
Inhalt

Über Hans Siemsen

Brigitte Bruns

Der Chronist des Augenblicks 11

Von Hans Siemsen

Selbstporträt, Aufsätze, Porträts und Kritiken

Selbstporträt

Zwei Postkarten und ein Buch 153

Aufsätze

Film-Reform? 157

Die Filmerei 159

Deutsche Filme 164

Erwiderung an Ludwig Wolff 171

Brief an Hans Glenk 174

Die Welt des Films. 4. Was geht uns das Kino an? 179

Deutsch-amerikanischer Filmkrieg 184

Noch immer Kino 189

Film-Übersicht 194

Das Filmmanuskript 200

Kino-Elend 205

Deutsches Kino 209

Kino. Kritik. Und Kino-Kritik 211

Arbeiterschaft und Kino 217

Eine Filmkritik, wie sie sein soll 220

Die Situation der deutschen Filmkritik 223

Standesregeln, Nebenverdienst und Film 228

Kleiner Roman aus der Naturgeschichte des deutschen Films 233

Was können wir zur Eroberung des Kinos tun? Arbeiterschaft und Kino .. 238

Gibt es pazifistische Filme? 241

Volkverband für Filmkunst 244

Kientopp, Kinopaläste, Kinopublikum 247

Porträts

| | |
|--|-----|
| Chaplin | 250 |
| Chaplin. I | 251 |
| Chaplin. II. Der Komödiendichter | 253 |
| Chaplin. III. Der Politiker | 256 |
| Chaplin. IV. Der Schauspieler | 258 |
| Chaplin. V. Der Regisseur | 260 |
| Mary Pickford | 262 |
| Die Duse des Kinos. Asta Nielsen | 263 |
| Buster Keaton | 267 |
| Fünfzig Jahre Chaplin | 269 |

Kritiken

| | |
|--|-----|
| Filme | 272 |
| Filmschau. Das Rätsel der Sphinx | 276 |
| Filmschau. Zirkus des Lebens | 277 |
| Die lehrreiche »Hintertreppe« | 278 |
| Filmschau. Das Weib des Pharao | 282 |
| Noch einmal: Fridericus Rex | 284 |
| Schweden-Film | 288 |
| Märchen-Film | 289 |
| Ein Chaplin-Film in Prag | 290 |
| Varieté | 293 |
| Der Dieb von Bagdad | 295 |
| Golddrausch | 297 |
| Iwan der Schreckliche | 300 |
| Ehret Eure Frauen! | 301 |
| Der General | 302 |
| Wieder Asta Nielsen. Dirnentragödie | 304 |
| Entfesselte Elemente | 305 |
| Rivalen | 306 |
| Der Katzensteg | 308 |
| Die Hose | 310 |
| Tendenz-Filme | 312 |
| Chaplins »Zirkus« | 315 |
| Drei Filme | 318 |
| Zehn Tage | 320 |
| Der erste große deutsche Tonfilm | 322 |
| Für die Todesstrafe! Fritz Langs »M«-Film im Ufa Palast am Zoo. | 324 |

| | |
|---|-----|
| Der Weg ins Leben | 325 |
| Berge in Flammen | 327 |
| Alfred Döblin und Marlene Dietrich | 328 |
| Der Kongreß tanzt | 330 |
| Der brave Sünder / Eine Razzia in Paris | 331 |
| David Golder | 332 |
| Bühne und Film | 333 |
| Zwei »gosses« und fünf »copains«. Neue französische Filme | 337 |
| Ensemble-Kunst: »Jenny« | 338 |
| Ein Experiment, das neue Wege weist. Sacha Guitrys »Roman d'un tricheur« | 340 |
| Der erste Mistinguett-Film | 341 |
| Lachende Totenfeier. Eisensteins Mexiko-Reportage im »Panthéon« | 342 |
| »La tendre ennemie«. Der neue Ophüls-Film im »Cinéma Edouard VII.« .. | 344 |
| »Mr. Dodsworth« | 345 |
| Pagnol: »César« | 346 |
| »Mon père avait raison« | 347 |
| »Les Bas-Fonds« | 348 |
| | |
| Zeittafel | 350 |
| | |
| Autorin, Dank, Abbildungen, Rechte | 356 |