

Inhalt

1	Einleitung	11
1.1	Einführung in den Forschungsgegenstand: Forschungsannahme, Ziele	11
1.2	Leitfragen und Hypothesen	12
1.3	Beobachtungen und Forschungsannahmen	14
1.4	Forschungsstand zur Formung der Erinnerung an die NS-Zeit und an Hitler	16
1.5	Untersuchungsgegenstand	20
1.6	Methode der Fallstudie	22
1.6.1	Experteninterviews	23
1.6.2	Untersuchungsvariablen	24
1.6.3	Aufteilung der Epochen	26
1.6.4	Filmauswahl	27
1.7	Inhaltliche Übersicht	28
2	Formung und Bedeutungen des Hitler-Bildes	31
2.1	Einleitung	31
2.2	Das Bild von Adolf Hitler – Die Herstellung eines Stars	32
2.3	Die „Hitler-Welle“	34
2.3.1	Mythische Story oder History?	35
2.3.2	Die Beziehung zwischen Hitlers Mythos und dessen filmischer Darstellung	37
3	Kollektive Erinnerung	40
3.1	Kollektive Erinnerung, kollektives Vergessen	40
3.2	Das kollektive Vergessen	43
3.2.1	Das Spannungsverhältnis zwischen Vergessen und Erinnern	43
3.2.2	Zwischen Vergessen und Erinnern: Deutschland / Israel / USA	44
3.3	Unterschiedliche Erinnerungstraditionen	48

4	Die Politik der Erinnerung	51
4.1	Die Schweigespirale: Die Erschaffung kollektiver Erinnerung durch die Medien	51
4.2	Die Änderung der Darstellung: Verschiedene Botschaften in verschiedenen Perioden	52
4.3	Die Wirkung der Darstellungen auf die Wahrnehmung der Realität	55
5	Verfilmte Geschichte	58
5.1	Geschichtsschreibung und verfilmte Geschichte.	58
5.2	Das Bild der Machtbeziehungen.	61
6	Die nationalen Kinos.	65
6.1	Filme in den Vereinigten Staaten	65
6.1.1	Die Periode 1945–1961.	66
6.1.2	Die Periode 1961–1989.	67
6.1.3	Hiroshima und die Bombe	69
6.1.4	Holocaust.	70
6.1.5	Die Periode 1989–2009	71
6.2	Filme in Deutschland.	72
6.2.1	Die Periode 1945–1961.	72
6.2.2	Die Periode 1961–1989 in Westdeutschland	75
6.2.3	Die Periode 1989–2009	80
7	Filmuntersuchung: Inhaltliche und formale Analyse der Darstellung Hitlers	83
7.1	Die Untersuchung des Hitler-Bildes in amerikanischen Filmen der Jahre 1945–2009.	83
7.1.1	The Desert Fox.	83
7.1.2	Is Paris Burning?/ Paris brûle-t-il?	99
7.1.3	The Bunker.	112
7.1.4	The Plot to Kill Hitler	132
7.1.5	Valkyrie/ Operation Walküre.	147
7.2	Die Untersuchung des Hitler-Bildes in deutschen Filmen der Jahre 1945–2009	163
7.2.1	Der letzte Akt	163
7.2.2	Ernst Thälmann – Führer seiner Klasse	181
7.2.3	Moloch	196
7.2.4	Der Untergang	213

8 Zusammenfassung	232
8.1 Die Formung der kollektiven Erinnerung an Hitler: Erste Epoche 1945–1961	234
8.2 Die Formung der kollektiven Erinnerung an Hitler: Zweite Epoche 1961–1989	245
8.3 Die Formung der kollektiven Erinnerung an Hitler: Dritte Epoche 1989–2009	256
9 Quellen- und Literaturverzeichnis	266
9.1 Quellen: Verwendetes Filmmaterial	266
9.2 Forschungsliteratur	267
9.3 Filmkritiken, Quellen zu den Hitler-Darstellern und den Filmregisseuren sowie andere Artikel zu den Filmen. . . .	275
Anhang	279
Interview mit Professor Martin Wiebel	279
Interview mit Professor Dr. Gertrud Koch	287