
Inhalt

| | |
|---|-----|
| Brigitte Kossek | |
| Einleitung: digital turn? | 7 |
| Digitale Medien und Wissensgenerierungsprozesse | |
| Theo Hug | |
| Kritische Erwägungen zur Medialisierung des Wissens im digitalen Zeitalter | 23 |
| Markus F. Peschl/Thomas Fundneider | |
| Vom „digital turn“ zum „socio-epistemological creative turn“. Räume der Ermöglichung von Innovation und Wissensgenerierung | 47 |
| Heidrun Allert/Christoph Richter | |
| Design als Untersuchung: Act & Inquire in an Unfinished Universe | 63 |
| Rolf Schulmeister/Christiane Metzger | |
| Zur Rolle der Lehrorganisation bei der Gestaltung des studentischen Selbststudiums | 77 |
| Sigrid Schmitz/Elisabeth Grunau | |
| Concept Mapping from a Perspective of Gendered Diversity | 93 |
| Wolfgang Nowak | |
| Barrieren als Be- und Verhinderungen: Möglichkeiten und Wirklichkeiten der gesellschaftlichen Teilhabe im weltweiten Netz | 107 |
| Theo Röhle | |
| Cloud Control. Hochschulinfrastrukturen als Kontrolltechnologien | 121 |

Digitale Medien, Kommunikationsprozesse und Protestformen

Herbert Hrachovec

Unibrennt. Ein Warnsignal und ein Markenzeichen 137

Susanne Lummerding

Re-Vidieren. Repräsentationskritik und radikal-demokratische Praxis . . 151

Wolfgang Sützl

Digital Protestieren? Zur Körperlichkeit und Radikalität von digitalen

Protestformen 165

Jana Herwig

Von 4chan zu Anonymous und AnonAustria: Von der kollektiven

Identität zum global-lokalen aktivistischen Kollektiv 183

AutorInnenverzeichnis 201