

# Inhaltsverzeichnis

Hans Schneider	
Einleitung .....	1
Hans Schneider	
Vermittlung Neuer Musik: experimentell, spielfreudig, sinnlich, reflexiv, bildend .....	13
Referate und Workshops	
Wolfgang Lessing	
„Dinge machen, von denen wir nicht wissen, was sie sind“ .....	29
Stefan Orgass	
Beobachtungen des musikalisch Neuen – im Musikunterricht des allgemeinbildenden Schulwesens und im Rahmen von <i>mehrklang!freiburg</i> .....	33
David P. Graham	
<i>KidsKompo</i> : Komponieren mit Kindern .....	42
Matthias Handschick	
Zur Nützlichkeit der Gestalttheorie für die Vermittlung Neuer Musik .....	49
Burkhard Stangl	
Zur Dekonstruktion der Normalität in der Musik .....	66
Cordula Bösze	
<i>Warm ups</i> und <i>Starters</i> .....	70
Wolfgang Rüdiger	
Violeta Dinescu <i>Flammentropfen</i> .....	78

## Labore, Dokumentation, Reflexion, Nachbesprechung

Statements der Laborleiter und Laborleiterinnen . . . . .	85
Berichte der Laborleiter und Laborleiterinnen . . . . .	94
Matthias Handschick <i>Topusti</i> oder „Die Ideen gegen den Spieltrieb verteidigen“ . . . . .	106
Burkhard Stangl Die Sonder-Rahmenbedingung für die Teilnehmer und Teilnehmerinnen im Labor Stangl . . . . .	115
Henrika Hoff / Frédérique Renno Dokumentation und Reflexion der Arbeit im Labor von Charlotte Hug . . . . .	119
Johannes Haslacher / Bastian Rochard Dokumentation und Reflexion der Arbeit im Labor von Christian Dierstein . . . . .	146
Nachbesprechung Laborleiter-, Beobachter-, Labor- und Symposiumsteilnehmer und Symposiumsteilnehmerinnen . . . . .	159
Gegenüberstellung <i>Statement – Ergebnis</i> und Blick von außen	
Martin Lukas Danneck / Frieder Reich Neue Musik – vier Vermittlungsansätze in Theorie und Praxis . . . . .	178
Julia Wieneke Ästhetische Erfahrungen in Kompositionsprojekten mit zeitgenössischer Musik . . . . .	198