

Inhaltsverzeichnis

Hans Schneider	
Einleitung	1
Hans Schneider	
Vermittlung Neuer Musik: experimentell, spielfreudig, sinnlich, reflexiv, bildend	13
Referate und Workshops	
Wolfgang Lessing	
„Dinge machen, von denen wir nicht wissen, was sie sind“	29
Stefan Orgass	
Beobachtungen des musikalisch Neuen – im Musikunterricht des allgemeinbildenden Schulwesens und im Rahmen von <i>mehrklang!freiburg</i>	33
David P. Graham	
<i>KidsKompo</i> : Komponieren mit Kindern	42
Matthias Handschick	
Zur Nützlichkeit der Gestalttheorie für die Vermittlung Neuer Musik	49
Burkhard Stangl	
Zur Dekonstruktion der Normalität in der Musik	66
Cordula Bösze	
<i>Warm ups</i> und <i>Starters</i>	70
Wolfgang Rüdiger	
Violeta Dinescu <i>Flammentropfen</i>	78

Labore, Dokumentation, Reflexion, Nachbesprechung

Statements der Laborleiter und Laborleiterinnen	85
Berichte der Laborleiter und Laborleiterinnen	94
Matthias Handschick <i>Topusti</i> oder „Die Ideen gegen den Spieltrieb verteidigen“	106
Burkhard Stangl Die Sonder-Rahmenbedingung für die Teilnehmer und Teilnehmerinnen im Labor Stangl	115
Henrika Hoff / Frédérique Renno Dokumentation und Reflexion der Arbeit im Labor von Charlotte Hug	119
Johannes Haslacher / Bastian Rochard Dokumentation und Reflexion der Arbeit im Labor von Christian Dierstein	146
Nachbesprechung Laborleiter-, Beobachter-, Labor- und Symposiumsteilnehmer und Symposiumsteilnehmerinnen	159
Gegenüberstellung <i>Statement – Ergebnis</i> und Blick von außen	
Martin Lukas Danneck / Frieder Reich Neue Musik – vier Vermittlungsansätze in Theorie und Praxis	178
Julia Wieneke Ästhetische Erfahrungen in Kompositionsprojekten mit zeitgenössischer Musik	198