

Vorwort 9

Antwerpener Altarretabel im Jülicher Land	11
Der Antwerpener Hochaltar in der Pfarrkirche St. Martinus in Linnich	14
Das Bildprogramm des Hochaltarretabels	19
Kriegszerstörungen und Restaurierungen	21
Die Skulpturenfächer	24
Die drei Fächer der Predella	25
Drei große Fächer, oberes Register im Schrein	35
Sechs kleine Fächer, unteres Register im Schrein	42
Kleine Reliefskulpturen in den Hohlkehlen	49
Der Antwerpener Manierismus in den Tafelgemälden	54
Quellen der Antwerpener Malerei	56
Der »Meister der Antwerpener Anbetung«	63
Die Linnicher Hochaltarflügel als Produkt der Werkstatt des »Meisters der Antwerpener Anbetung«	65
Die Tafelmalereien	69
Schreinflügel, Innenseite links	69
Schreinflügel, Innenseite rechts	78
Predellaflügel, Innenseite	89
Flügelaußenseite	97
Predellaflügel, Außenseite	110
Stilistische Indizien für den »Meister der Antwerpener Anbetung«	118
Weitere Retabelflügel aus der Werkstatt des »Meisters der Antwerpener Anbetung«	131
Retabelflügel aus dem Umfeld der Werkstatt	160
Untersuchung mit der Infrarot-Reflektographie (IRR)	166
Zusammenfassung	167
Anmerkungen	171
Literatur	180
Abbildungsnachweis	189