

GLI SCRITTORI E LA STORIA

PARTE PRIMA

La storia della società italiana nella narrativa
tra fine Ottocento e fine Novecento
(problemi storici e letterari)

- I. Il Mezzogiorno e la crisi del realismo nella narrativa
tra Otto e Novecento (De Roberto - Verga - Pirandello) 5
- II. L'affermazione della borghesia e le trasformazioni
del romanzo (D'Annunzio - Pirandello - Svevo).
La Grande Guerra (Lussu e il giovane Gadda) 49
- III. Borghesia e realismo nell'opera di Alberto Moravia
e di Carlo Emilio Gadda 97
- IV. L'Italia fascista e post-fascista
(Silone - Jovine - Carlo Levi - Alvaro - Vittoriani -
Pavese - Tomasi Di Lampedusa - Elsa Morante) 131
- V. Miseria borghese: Gadda.
La Resistenza: Fenoglio.
Nazifascismo: Primo Levi 171

PARTE SECONDA

Tendenze e caratteri della narrativa contemporanea

Il romanzo contemporaneo tra storia e invenzioni
(Pasolini - Calvino - Sciascia - Bufalino - Consolo - Satta)

I. Profilo socio-politico dell'Italia contemporanea	221
II. Italo Calvino e lo scrittore di professione	233
III. Le "testimonianze" (narrative) di Pier Paolo Pasolini	255
IV. Il "conte philosophique" di Leonardo Sciascia	275
V. L'indecifrabilità della vita: Gesualdo Bufalino	293
VI. Il senso della storia nell'opera di Vincenzo Consolo	305
VII. Il romanzo-confessione di Salvatore Satta	321

Mondo contadino e mondo operaio.
Trasformazioni e crisi. Il linguaggio
(Camon - Volponi - Meneghello)

Premessa	335
I. Il mito contadino nel romanzo di Ferdinando Camon	339
II. Realtà e utopia nel mondo contemporaneo: Paolo Volponi	353
III. Lingua e dialetto nella "ricerca" di Luigi Meneghello	365
IV. Epilogo: solo cronista o anche narratore?	377

<i>Indice dei nomi</i>	383
------------------------	-----