INDICE

Premessa		7
	Dai Siciliani allo Stilnovo: il lento riaffiorare di «capei d'oro»	
	. Chiome bionde tra figurante e figurato 2. Un'assenza significativa e un'ingombrante presenza: chiome	11
	dorate e bianca cera	16
_	3. Due anomalie: Chiaro e il <i>Mare amoroso</i> 4. Prime metamorfosi del <i>topos</i> della chioma d'oro: Cino da Pi-	22
	stoia	24
II. I	Beatrice e Laura: chiome <i>in absentia et in praesentia</i>	
1	. I veli di Beatrice	29
2	2. Laura svelata dall'aura	35
3	3. Lo spargimento meduseo dei «capei d'oro» nel Canzoniere	40
4	4. Il ramificato intreccio di chiome e fronde: Cino e Petrarca	43
	5. La bellezza <i>perfecta</i> di Laura	49
Ć	5. Le metafore ardite del <i>Canzoniere</i>	53
7	7. Fra trinità divina e quaternità naturale	54
	Da Certaldo a Gerusalemme: il rapprendersi dell'oro del- le chiome	
1	. Le <i>Rime</i> di Boccaccio tra canone breve e canone lungo	58
2	2. L'effictio lirica nell'epica tassiana	67
3	3. La vergine guerriera velata dall'elmo	71
4	4. Le multiformi chiome di Armida	77
5	5. Il taglio delle chiome di Erminia e la ricomposizione dell'or- dine	81
IND	DICI	
Indice dei nomi		89