14
Editorial

18
Christian Loidl
das wort befreien

22
Christian Loidl
die rinde rät zur reise

30
Fabjan Hafner
„schlagzeugsolo am rand einer schneeflocke".
Für das Hören geschrieben.

40
Hermann Schlösser
Diskrepanzen zwischen Schrift und Stimme.
Christian Loidl als Rezitator seines Poems
„kleinstkompetenzen"

58
Thomas Eder
Grundnervenglimmen.
Skizzen zu „Embodiment of Mind" in Texten
Christian Loidls

68

Eva Lavric

„was immer sich zeigt".

Christian Loidl – Poesie und Buddhismus

84

Leopold Federmair

Das transponierte Subjekt. Über Rhythmus und Bildlichkeit in der Dichtung Christian Loidls

106

Evelyne Polt-Heinzl

Über Christian Loidls Bild-Geschichten

114

Helmut Neundlinger

Sprache an der Schwelle. Poetologische Anmerkungen zu „kleinstkompetenzen"

122

Daniela Strigl

Hölderlin galvanisiert. Zum Verhältnis von Ironie und Pathos bei Christian Loidl

140

Bernhard Widder

Anmerkungen zum Nachlass.

Eine weitere Annäherung an das Werk des Dichters Christian Loidl

154

Christoph Herndler

4 visualisierte Streichquartette an Christian Loidl

166

Erich Loidl

Christian Loidls Kindheits- und Jugendjahre.
Erinnerungen seiner Eltern

178

Peter Leisch

„Je öfter ich das Wort ‚Schule' höre, um so
mehr fühle ich mich zur Vorsicht aufgerufen ..."

186

Christine Huber

Ein Schluckauf das Schnackerl

192

Peter Sragher

Bukarester Mysterien.
Mit Christian Loidl

196

Peter Sragher

ich komme mit wein nach vindobona

200

Nazar Hontschar

„Vorgestelltes Gedicht" von Christian Loidl:
Vorgestellte Version der Entstehung und
Interpretation

206

Chrystyna Nazarkewytsch

Die „ukrainische Periode“ Christian Loidls

212

Manfred Chobot

Christian Loidl – Poesie als Schamanismus
oder Schamanismus als Poesie

222

Anne Waldman

Variations on a Trance

228

Christian Loidl

Das Echo in Bewegung setzen.
Über Buddhismus und Gedichte

238

Ein Allnacht-Recycling. Christian Loidl im
Gespräch mit Clemens Gadenstätter

248

Biographische Notizen