

Inhalt der DVDs

DVD 1

Teil 1

1(a) *Toutes Les Histoires/Alle Geschichten*

Kapitel 1 – Die Macht Hollywoods

Kapitel 2 – Vorüberlegungen

Kapitel 3 – Irving Thalberg

Kapitel 4 – Die Traumfabrik – Man muß träumen!

Kapitel 5 – Rita Hayworth und »Das Herz der Finsternis«

Kapitel 6 – Abbild und Wirklichkeit: It's all true

Kapitel 7 – »Die Mörder sind unter uns« – Zur Aktualität der Geschichte

Kapitel 8 – Die Massen lieben den Mythos

Kapitel 9 – Geschichten der Nacht

Kapitel 10 – Amerikanisches vs. europäisches Kino

1(b) *Une Histoire Seule/Eine Geschichte allein*

Kapitel 1 – Cogito ergo video

Kapitel 2 – Geschichten um Schönheit

Kapitel 3 – Die Geburt des Kinos

- Kapitel 4 – Bild, Christentum und Auferstehung
- Kapitel 5 – Das Erbe der Fotografie
- Kapitel 6 – Das Phantom Afrika
- Kapitel 7 – Die Kindheit der Kunst
- Kapitel 8 – Griffith, Chaplin und der Film in Trauerfarben

Teil 2

2(a) *Seul Le Cinéma/Allein das Kino*

- Kapitel 1 – Die Arbeit des Historikers
- Kapitel 2 – Homer, Cervantes, Truffaut – Geschichtsschreiber und Geschichtenerzähler
- Kapitel 3 – Impressionismus, Licht und Projektion
- Kapitel 4 – Raum und Reise
- Kapitel 5 – Orpheus, Eurydike, Clowns und das Fernsehen

2(b) *Fatale Beauté/Fatale Schönheit*

- Kapitel 1 – Der fatale Moment
- Kapitel 2 – Die Einstellung
- Kapitel 3 – Film als Geheimnis und Ware
- Kapitel 4 – Ästhetik, Schönheit und Verzauberung
- Kapitel 5 – Filmindustrie – Todesindustrie
- Kapitel 6 – »Die Schöne des Tages« – Die Schöne der Nacht

DVD 2

Teil 1

3(a) *La Monnaie de L'Absolu/Die Münze des Absoluten*

- Kapitel 1 – Barbarei in Europa
- Kapitel 2 – Was ist, was will und was kann das Kino?
- Kapitel 3 – Film als denkende Form
- Kapitel 4 – Auschwitz – Gegenwart und Vergangenheit des Films
- Kapitel 5 – Europäischer Film 1944
- Kapitel 6 – Die Glanzzeit des italienischen Films

3(b) *Une Vague Nouvelle/Die neue Welle*

- Kapitel 1 – In einer realen Welt
- Kapitel 2 – Die Nouvelle Vague

- Kapitel 3 – Die Cinémathèque Française
- Kapitel 4 – Falsche Legenden
- Kapitel 5 – Ein Museum der Wirklichkeit

Teil 2

4(a) *Le Contrôle de L'Univers/Die Kontrolle über das Universum*

- Kapitel 1 – Filmen heißt, mit den Händen denken
- Kapitel 2 – Polis, Propaganda, Staat
- Kapitel 3 – Der Fortgang der Geschichte
- Kapitel 4 – Was ist Kunst? Was ist Stil?
- Kapitel 5 – Akteure der Filmgeschichte
- Kapitel 6 – Geschichte als ewig Unvollendetes

4(b) *Les Signes Parmi Nous/Die Zeichen unter uns*

- Kapitel 1 – Die Liebe zu Geschichten
- Kapitel 2 – Film als Sättigung an Zeichen
- Kapitel 3 – Filmgeschichten
- Kapitel 4 – »Citizen Kane« ist für uns kein Vorbild
- Kapitel 5 – Charles Péguy's Geschichtsverständnis
- Kapitel 6 – Die Zeichen unter uns
- Kapitel 7 – Abspann