

# Table des matières

<b>Introduction</b>	3
<b>1. Littérature et peinture : les convergences historiques</b>	
Le Moyen Âge	7
La Renaissance	9
Le baroque et le classicisme	15
Le XVIII <sup>e</sup> siècle	19
Le XIX <sup>e</sup> siècle : le romantisme et la naissance de l'art moderne	24
Le XX <sup>e</sup> siècle	32
<b>2. Figurer/signifier-La question du « sens » de l'image</b>	
Représentation picturale et représentation littéraire	41
Le « sens » de la peinture en débat : éclairages religieux et philosophiques	46
La doctrine de l'« <i>Ut pictura poesis</i> »	49
Le tableau et ses significations	56
Les signifiants dans la peinture	60
<i>Le sujet de l'œuvre</i>	60
<i>Le dessin</i>	61
<i>La couleur</i>	64
<i>La composition de l'œuvre</i>	66
La « lecture » du tableau : entre polysémie picturale et « non-sens » de la peinture	68
<b>3. Les « lieux communs » de la littérature et de la peinture</b>	
L'Histoire	74
<i>Bible, mythologie, allégorie : des modèles culturels omniprésents</i>	74
<i>L'histoire « laïque » et son inflexion</i>	77
Le portrait	81
<i>Le portrait et la mort</i>	81
<i>Le portrait dans la littérature et la peinture</i>	83
<i>Le portrait d'apparat</i>	86
<i>L'autportrait</i>	89
<i>Les deux défis du portrait : intériorité et temporalité</i>	91
<i>Dé-figuration et effacement du portrait</i>	94
Le paysage	96
<i>Éléments d'une histoire croisée du paysage, littéraire et pictural</i>	97

<i>Paysage et infini</i>	103
<i>Le paysage comme construction mentale</i>	106
Littérature et peinture entre miroir et mémoire	109
<i>La mémoire des arts</i>	109
<i>Le miroir des arts</i>	112
<b>4. Les confluences du texte et de l'image</b>	
Des rapports multiples entre texte et image	115
<i>La confusion potentielle texte/image</i>	116
<i>La dualité texte/image</i>	117
<i>L'art médiéval</i>	118
Les dialectiques du texte et de l'image	120
<i>Les emblèmes</i>	120
<i>Les illustrations</i>	123
L'apparition de l'image dans le texte	127
<i>La lettre devenue visible</i>	127
<i>Le « texte-image »</i>	131
<i>La spatialisation du texte</i>	134
Les mots dans le tableau	137
<i>Les inscriptions sur le tableau</i>	138
<i>Les inscriptions dans la scène représentée</i>	141
<b>5. Le dialogue créateur entre littérature et peinture</b>	
La peinture inspirée par la littérature	145
<i>Rêveries picturales sur le livre et l'écrivain</i>	146
<i>La création picturale à partir des textes littéraires</i>	151
<i>Le traitement pictural du récit</i>	156
La littérature inspirée par la peinture	158
<i>Le peintre et son art comme sujets de l'écriture</i>	159
<i>La peinture comme médiateur pour l'écrivain</i>	168
<i>La littérature inspirée par les œuvres picturales</i>	176
<i>La peinture comme modèle d'écriture</i>	184
<b>6. La critique picturale des écrivains</b>	
La critique picturale au risque de la littérature	193
Diderot	195
Baudelaire	200
Clandel	205
Bibliographie	211
Index des écrivains et des peintres	217
Crédits photographiques du cahier couleur :	225