

# Inhalt

Vorwort 7

Nicolai Petrat  
»Auditiver Sinn« und musikalische Erfahrungsprozesse beim Instrumentalunterricht – Grenzen und Perspektiven 13

Hans Günther Bastian  
Zwischen Greifen und Begreifen: Zur Bedeutung der (musikalischen) Identität für den (Hoch-)Begabten 30

Günter Kleinen  
Ästhetische Selbstverwirklichung im Vorschulalter 47

Martin Gellrich  
Musikalitätsförderung im vorgeburtlichen Stadium und im Kleinkindalter 55

Regina Pauls  
Entwicklungspsychologische Erkenntnisse und Einsichten bei der Entwicklung und Förderung künstlerischer Begabungen 71

Rudolf Nykrin  
Musikalisches Lernen im intermedialen Spielraum – Wege, Umwege? 80

Zwei Beispiele aus der Praxis:

Iris v. Hänisch/Claudia Hardt  
Musikalisches Erleben mit Kindern 88

Ursula Ditzig-Engelhardt/Marianne Ramelow  
Erfinden von Musik in der Musikalischen Früherziehung und im Frühinstrumentalunterricht 97

Juliane Ribke  
Nischen als Ausgangs- und Endpunkt musikdidaktischer Zieldiskussion 107

Die Autoren 121