

Inhalt

Vorwort	7
I. Nie überwundener Mangel an Farben... Über ein Kapitel der Kulturentwicklung in der DDR der achtziger Jahre	9
<i>Frank Eckart</i>	
I.1. Selbstverwaltete Galerien, Künstlerbücher und die junge Kunst der achtziger Jahre	10
I.1.1. Die Leipziger (Werkstatt) Galerie <i>Eigen + Art</i>	10
I.1.2. Die Vorleistungen der siebziger und achtziger Jahre	23
I.2. Das Eigene als Ergebnis	34
I.2.1. Über die Plakatsammlung	34
I.2.2. Das »Archiv der Gesten« - über Originalgrafische Bücher	41
I.2.3. Hineingeborene oder das Eigene als Ergebnis	54
I.3. Bekenntnisse. Zum deutsch-deutschen Bilderstreit	65
II. »Vogel oder Käfig sein«. Zur »zweiten« Kultur und zu den inoffiziellen Zeitschriften in der DDR.....	75
<i>Antonia Grunenberg</i>	
II.1. Die subkulturellen Szenen und ihr Selbstverständnis	80
II.2. Die Zeitschriften	83
III. Die Sammlung der Forschungsstelle Osteuropa. Überblick, Erfassung und Register	94
<i>Frank Eckart</i>	
IV. Bestandskatalog	
Teil A: Originalgrafische Bücher, Kunstmappen und Typoskriptsammlungen	102
1. Künstlerbücher im Eigenverlag in der DDR	102
2. Künstlerbücher unter Beteiligung von DDR-Künstlern in West-Berlin	113
3. Kunstmappen im Eigenverlag in der DDR	114
4. Künstlerbücher offizieller Institutionen der DDR	116
5. Typoskriptbücher und literarische Textsammlungen im Eigenverlag in der DDR ..	117
Teil B: Originalgrafische Zeitschriften im Eigenverlag	119
Übersicht über die Originalgrafischen Zeitschriften im Eigenverlag (1982-1990) ..	119
Bestandsübersicht	123

Teil C: Plakate	146
Teil D: Ausstellungsmaterialien (Einladungen und Kataloge)	162
Teil E: Mail-Art	180
Teil F: Kunstblätter	192
Teil G: Materialien aus dem kirchlichen Umfeld, Publikationen der Bürgerbewegung der DDR und politische Literatur im Eigenverlag bis 1989	194
V. Register	235
V.1. Register der Institutionen	235
V.2. Themenregister	245
V.3. Personenregister	246