
INHALT

Inhalt	5
Vorwort	9
Rhythmus	13
Wie arbeitet man mit diesem Buch ?	14

I. Theoretische Grundlagen

Theorie der rhythmischen Notation

Kleine Vorgeschichte	16
Das binäre Notationsprinzip	17
Sub- und Supradivisionen	18
Notenpyramiden für 4/4- und 3/4- Takt	20
Verwandelte Noten- und Pausenwerte	25
Wertaufteilungsregeln über gewöhnliche Dauern	26
Übungen zur Wertaufteilung	27
Wertaufteilungsregeln über ungewöhnliche Dauern	33
Duole und Quartole über ungewöhnliche Dauern	36
Problematik bei den gebräuchlichen Wertaufteilungsregeln	38
Neue polymetrische Definitionen	39
Proportionierung der Notation	45

Das Tempo

Allgemeines	50
Tempogestaltung	51
Tempobezeichnungen	55
Tempowechsel	57

II. Rhythmische Kontrolle

Kontrolle des Beat (Viertel)

Ausführung des Tempos durch Bewegung, Sprache und Klatschen	62
Übungen für 2/4-, 3/4- und 4/4-Takt	64
Verschiebung von Schwerpunkten im Takt	65
Klatschen und Sprechen des Beat	66
Klatschübungen im 2/4-, 3/4- und 4/4-Takt	68
Wir singen Melodien zu den Bewegungen	71

Unterteilungen des Beat

Zweier-Unterteilung (Achtel)	73
Dreier-Unterteilung (Achteltriolen)	75
Vierer-Unterteilung (Sechzehntel)	78

Einfache rhythmische Zusammenhänge

Grundsätzliche Bewegungen (2 bis 7 EH)	81
--	----

Positionen im Takt

Positionen im 2/4 -Takt	88
Positionen im 4/4 -Takt	89
Positionen im 3/4 -Takt	99

Zählen

Zählmodi	101
Dirigieren	102
Eine indische Art, Metren zu zählen	104
Metrische Kontrolle mit den Füßen	105

Sprechrhythmen

Wörter zum rhythmischen Sprechen	106
Liste mit rhythmischen Wörtern von 2 - 8 Silben	107
Anwendung der rhythmischen Wörter.	108
Sprechrhythmen mit Wortkombinationen	114

Die Rhythmoglyphen

Allgemeines	117
Die Symbole	117
Anwendung	118
Kombinationstabelle.	120
Taktbildung und Frequenz.	122
Rhythmoglyphen und Notation	123
Sprechen von Rhythmoglyphen	125
Umstellungen innerhalb der Symbolblöcke	126
Pausenzeichen und -klammern	127
Melodische Anwendung	129

Das Metronom

Geschichte des Metronoms	131
Metronomische Tempofestlegung.	133
Tempoangaben im Laufe der Zeit.	134
Didaktische Funktionen von Metronom und Sequencer.	135
Umgedeutete Metronomschläge.	136
Polymetrische Berechnungen innerhalb der Metronomskala	139

Lesetübungen	140
-------------------------------	-----

III. Erweiterte Rhythmik

Augmentationen und Diminutionen

Allgemeines	154
Punktierungsaugmentationen und Dritteldiminutionen.	155
Drittelaugmentationen und Punktierungsdiminutionen.	157

Ungerade Bewegungen

Vergleich: „Gerade“/„Ungerade“	158
Ungerade Bewegungen mit rhythmischen Intervallen.	160

Ungerade Takte

Taktstrukturen	168
Der zusammengesetzte Takt	170
Taktmitte beim ungeraden Takt	171
Metrische Sequenzen	174

Pausen

Etüden im 4/4-, 3/4-, 6/4-, 12/8 und 5/4-Takt	178
---	-----

Auf einen Schwerpunkt hinführende Figuren

Melodische Beispiele	184
Rhythmische Studien	185
Formen des Tihai	187

Rhythmische Phrasierung im Jazz (Swingphrasierung)

Allgemeines	188
Phrasierungsübungen von Francis Coppieters.	190
Triolensechzehntel und alla breve	192

Rhythmische Verschiebungen und Verzierungen

Improvisieren durch Verschieben von Phrasen	194
Verschiebung rhythmischer Figuren.	196
Rhythmische Verzierungen	198
„Shuffles“	202

Rund um die Welt in 80 Rhythmen

Mazedonien, Griechenland, Türkei.	205
Persien, Nord- und Südindien.	207
Westindien, Brasilien	212
Burundi, Uganda, Ghana, Guinea, Tansania, Uganda	217

IV. Polymetrik - Polyrythmik - Gruppenübungen

Polymetrik und Polyrythmik

Polymetrik	226
Erweiterte Bimetren	229
Polyrythmik	233
Polyrythmische Studien	234

Metamorphosen

Metamorphosen mit gleichbleibender Figur	240
Metamorphosen mit beweglicher Figur	243

Gruppenübungen

Allgemeine Regeln und Hinweise.	248
Rhythmische und polymetrische Kontrolle	249
Gruppenübungen im Kreis	254
Polymetrische Variationen für zwei Gruppen	258
Polyphone Stimmenverteilung.	263
Der Kanon	266

V. Optische Rhythmik

Optischer Bezug zu Rhythmen und Polymetren

Allgemeines	278
Akzent-Tabelle für 2 bis 6 Einheiten	279
Bewegungsdarstellungen von regelmäßigem Puls.	280
Rhythmische Sterne	282
Achter-, Zwölfer-, Fünfer- und Neuner-Sterne	
Polymetrische Sterne	291
Stern 23	292
Stern 26, Stern 46	298
Stern 34	299
Stern 68	304
Stern 812.	306
Polymetrische Neunersterne	312
Stern 912.	313
Stern 25, Stern 35	314
Weitere polymetrische Sterne, Rosetten	315

VI. Anhang

Hauptbegriffe	322
Dezimale Einteilung der Notenwerte	330
Verzeichnis von Tabellen etc., Zeichenerklärung.	332
Peter Giger, biographische Notizen	333
Literatur.	334
Register	335