

Inhalt

Vorwort 7

Einleitung

Bach-Überlieferung im 18. Jahrhundert	9
Handschriftliche Überlieferungstraditionen	10
Bachs Schülerkreis	10
Verbreitung von Abschriften durch Verlage	11
Drucke im frühen 19. Jahrhundert	11
Zur Überlieferung der <i>Clavier-Toccaten</i>	12
Möllersche Handschrift und Andreas-Bach-Buch	13
Repertoire und Inhalt	15
Ansätze zur Chronologie der Handschriften	16
II. 4093	17
Sammlung Mempel-Preller	19
Verfahren der Textkritik	21
Heuristik	22
Quellenbeschreibung	23
Quellenbewertung	23
Quellenkritik	24
Probleme der Textkritik	28
Beispiel: BWV 914	29
Zum textkritischen Verfahren bei den <i>Toccaten</i> BWV 910 – 916	31

Quellenkritik

BWV 910	33
Quellenbeschreibung	34
Quellenkritik	43
Zusammenfassung	63
BWV 911	69
Quellenbeschreibung	70
Quellenkritik	76
Zusammenfassung	101

BWV 912a	104	
Quellenbeschreibung		104
Quellenkritik		106
BWV 912	110	
Quellenbeschreibung		110
Quellenkritik		114
Zusammenfassung		130
BWV 913a/913	132	
Quellenbeschreibung		132
Quellenkritik		138
Zusammenfassung		147
BWV 914	150	
Quellenbeschreibung		151
Quellenkritik		158
Zusammenfassung		170
BWV 915	178	
Quellenbeschreibung		178
Quellenkritik		180
Zusammenfassung		183
BWV 916	185	
Quellenbeschreibung		185
Quellenkritik		192
Zusammenfassung		206
Zusammenfassung		
BWV 910 – 916		209
Vergleich: BWV 914 - Marcello (?)		211
Orgel oder Clavier? – Zur instrumentalen Besetzung		218
Register		
Abkürzungen		224
Literaturverzeichnis		226
Handschriftliche Quellen		229
Handschriften, Provenienzen, Schreiber		231