

Inhalt

Vorwort 7

Einführung 8

Teil I

Stimmübungen 10

Zweck und Bewegungsablauf 10

Das Problem 11

Die Lösung 12

Das technische Ideal 13

Die Stimmregister 14

Definitionen 14

Die Katalysatoren 16

Die Tonhöhe 17

Die Lautstärke 18

Der Vokal 20

Die Registerkoordination 23

Der äußere Kehlkopfmuskel oder der M. cricothyreoideus 23

Die innere Kehlkopfmuskulatur oder das Arytaenoid-Muskelsystem 24

Das Brustregister, das Falsett und die Kopfstimme 25

Das sogenannte Mittelregister 27

Die Mechanik des mittleren Tonbereiches 30

Voce di Gola 32

Messa di voce 34

Der zweite Bruch 35

Die gemischte Registrierung 36

Die Kehlkopfstellung 37

Der Muskeltonus 38

Teil II

Die von einer Klangvorstellung abhängige Stimmentwicklung 39

Die Umwandlung einer Klangvorstellung 44

Die Atmung	45
Atem und Atemkontrolle	45
Wirkung von Emotionen auf die Atmung	46
Die Resonanz	49
Die Beurteilung der Klangqualität	52
Das Vibrato	54
Die Kontrolle des Vibratos	57
Die Artikulation	59
Kehlfertigkeit	60
Über das Üben	61
1. Zum Einsingen und »Aufwärmen«	62
2. Isolation und Kräftigung von Brustregister und Falsett	62
3. Förderung der natürlichen und spontanen Bewegungsfähigkeit	63
4. Verbindung von Bruststimme und Falsett durch Lautstärkenregelung	64
5. Stärkung der Registerkoordination durch Vokalausgleich	67
6. Unterstützung einer gesunden Kehlkopfbewegung	69
Zusammenfassung	71
Erläuterung wichtiger Begriffe	74
Verwendete Literatur	80
Personenregister	81
Sachregister	82
Die Übersetzerinnen	83
Ausklappbarer Anhang (Bildteil)	84