

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9	
Einleitung	10	
Die Oper in Italien		
Die barocke Adels- und Fürstenoper bis gegen 1700	20	
Die barocke Unternehmeroper bis gegen 1700	47	
Die Textreform um 1700 – Pietro Metastasio	64	
Die opera seria im 18. Jahrhundert	70	
Die opera buffa im 18. Jahrhundert	87	
Von der Nummernoper zur „scena ed aria“	101	
Giuseppe Verdi	114	
Die italienische Oper um und nach Verdi – Opernprobleme des 20. Jahrhunderts	129	
Die Oper in Frankreich		
Italienische Einflüsse und erste eigene Versuche	146	
Die tragédie lyrique als Abbild des ancien régime	149	
Die opéra comique	162	
Tragédie lyrique und opéra comique zur Zeit der Revolution	169	
Die tragédie lyrique auf dem Weg zur grand opéra	176	
Die grand opéra	180	
Die opéra comique im 19. Jahrhundert	191	
Drame lyrique und späte „Große Oper“	196	
Das 20. Jahrhundert	206	
Die Oper in Spanien und Portugal		217
Die Oper in Deutschland		
Erste Anfänge einer deutschen Oper	220	
Die Oper an den großen Höfen	221	
Die „frühdeutsche Oper“ an Höfen und in Städten	221	
Der Höhepunkt der Hamburger Barockoper	227	
Das Ende der deutschen Barockoper	235	
Das deutsche Singspiel	235	
Das Melodram	240	
Klassizistische deutsche Opernversuche	240	
Das Wiener Singspiel	244	
Beethoven	249	
Die deutsche romantische Oper	250	
Von Weber bis Wagner	263	
Richard Wagner	272	
Die deutsche Oper zwischen Wagner und Strauss	297	
Die deutsche Oper in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts	319	

Deutsche Kosmopoliten	330
Georg Friedrich Händel	331
Christoph Willibald Gluck	351
Wolfgang Amadeus Mozart	373
Die Oper in der Schweiz	407
Die Oper in England und in den skandinavischen Ländern	
Die Oper in England	410
Die Oper in Schweden und Dänemark	417
Die russische Oper und die Oper in den Ländern Osteuropas — Oper in den USA	
Die Oper in Rußland	422
Die Oper in den Ländern Osteuropas	450
Oper in den USA	456
Verzeichnisse	
Personenregister	460
Werkregister	469
Auswahlbibliographie zusammengestellt von Bernd Krause	485