

# Inhalt

<b>VORWORT</b> .....	7
<b>GEMEINSAMKEITEN VON KUNST UND RELIGION</b>	
Mythos – Kunst – Religion. Grundformen der Sinnvermittlung .....	15
Kontemplative Formen künstlerischen Weltverstehens .....	49
<b>SPURENSICHERUNGEN</b>	
Der Zweifel im Bild. Über ein neues Zueinander von Religion und Kunst .....	81
Fragmentierung des Menschlichen: Francis Bacon .....	96
Joseph Beuys: MANRESA. Eine Aktion als geistliche Übung .....	115
Anblick und Einblick: James Brown .....	133
Kunst, die angeht. Zum Werk von Alfred Hrdlicka .....	138
Gestaltungen des Gestaltlosen. Religiöse Spurensuche im Werk von Joannis Avramidis .....	153
»Ich öffne – und mache wieder zu!« Zur Bildwelt von Arne-Bernd Rhaue .....	158
Über die Figur im geistigen Raum. Zu einem Aspekt im Schaffen von Michael Irmer .....	163
<b>PRAKTISCHER AUFBRUCH: WANDEL DURCH WANDEL</b>	
Zum gegenwärtigen Verhältnis von zeitgenössischer Kunst und Kirche .....	173
Neue Kunst in alten Kirchen. Über die Konzeption und Erfahrungen in der Kunst-Station Sankt Peter Köln ....	188
Von Atelier zu Atelier .....	216

## **ANHANG**

Anmerkungen .....	247
Literaturnachweise .....	258
Personenregister .....	260
Bildnachweis .....	263