Inhalt

Einleitung 9
Kapitelübersicht 11
Methodik (Material, Phänomen, Gegenstand) 15

I. Der Präsensroman 21

Vorbedingung: Die klassische Erzählfiktion und das Besprechen 23
Klassische Beispiele 31

Moderne: Die Entstehung des Präsensromans 35
Übergang I: Der Bruch mit der Fiktion 35
Übergang II: Der Bruch mit der Narrativität 42
Erosion der erzählfiktionalen Matrix 46
Übergang zum Erzählpräsens 47
Wie erlangt das Präsens Zugriff auf die Fabel? 53
Wie fiktionalisiert sich das Präsens? 57
Linguistik des (historischen) Präsens 62

Altermoderne: Der Wechsel zum Vergangenheitspräsens 68
Fiktionales Präsens 69
Narratives Präsens 77

II. Methodenlektüren 103

Literaturphänomenologische Befunde 106
Ungleichzeitige Gegenwart oder Zukunftsnarration 107
Vergangenheitsstaffeln oder Nullpole 112

Revision narratologischer und fiktionstheoretischer Ansätze zum Zeitverständnis 115
Narratologische Revisionen: Gérard Genette 115
Fiktionstheoretische Revision: Käte Hamburger 124

Deixis 131
Dynamik von Raum-Deixis und Zeit-Deixis 132

Avanessian, Armen
Präsens
2012

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Deixis und Tempus 136
Deiktische Verschiebungen 142
Exkurs zur Begriffsgenealogie des *shifts* 144
Verbindung von Narratologie, Fiktions- und Deixistheorie 157
Fiktionsnarratologische Konkretisierung der raum-zeit-personalen Verschiebungsdynamik 169

III. Imaginäres Präsens 177
Das Präsens des Inneren Monologs 182

Pathographien der Fiktion 184
E.T.A. Hoffmanns Fiktionsdurchbruch zum Imaginären Präsens 187
Gogol's imaginärer Zeitzünder oder »Am nullten« 191
Doppelgänger 199
Drei Formen literarischen Wahnsinns oder: der Verlust der Unterscheidung 207

Tempusverwirrung – Strindbergs ununterscheidbares Wahnsinnspräsens 215
Die Zeitformen der Fiktion und des Imaginären 220

IV. Tempusphilosophie 225
Philosophie der Zeit 227
Die sprachliche Bildung der Zeit: Gustave Guillaume 242
Narrative Chronogenese und Spiegelstadien der Erzählfiktion 246
Literarisches Wissen 248
Asynchrone Synthese (Deleuze) 252

Epilog – Warum Poetik? 261
I. Einwände 263
II. Experimentelle Poetik = Science (of con-temporary) fiction 269

Glossar 275

Bibliographie 291