

Inhalt

Vorwort	10
Einleitung: Von der praktischen Beredsamkeit und ihrer Theorie	13
A) Voraussetzungen des wirkungsbezogenen Schreibens und Redens	19
1. Die Schreibsituation	19
2. Adressatenbezug und Wirkungsintention	23
3. Stilebenen	24
4. Sprachrichtigkeit	26
5. Genauigkeit und Verständlichkeit	28
6. Erkenntnis des Themas	29
B) Die Ermittlung der Gedanken und ihre Ordnung	33
1. Die Ermittlung der Gedanken und Argumente	33
2. Faktische Beweismittel und Indizien	37
3. Die technischen, methodisch ermittelten Argumente und Beweise	37
4. Die Suchkategorien für Gedanken, Argumente und Beweise	40
a) Die Suchkategorien nach der Person	41
b) Die Suchkategorien nach der Sache	49
5. Die wirksame Anordnung des Stoffes und der Gedanken	58
a) Die zweigliedrige, antithetische Disposition	59
b) Die dreigliedrige Disposition	60
c) Die viergliedrige Disposition	60
d) Die fünfgliedrige Disposition	60
e) Die mehrgliedrige Disposition	60
C) Der Schreibprozess: rhetorische Techniken zur sprachlichen Verarbeitung	63
1 Die Verfertigung der Gedanken beim Schreiben	63
2. Der sprachliche Ausdruck	65
3. Wortfiguren	68
a) Metapher (metaphora)	68
b) Synekdoche	70
c) Wortwiederholungen	70

4. Satz- und Gedankenfiguren	72
a) Vergleich (similitudo)	72
b) Allegorie (allegoria)	73
c) Beispiel (exemplum)	74
d) Personenevokation (fictio personae, prosopopoeia)	76
e) Vergrößerung, Steigerung, Ausfüllung (amplificatio) und Verkleinerung, Abschwächung (minutio)	78
f) Ironie (ironia)	80
g) Evidenz (evidentia)	81
h) Sentenz (sententia)	82
D) Einfache Formen des Sachberichts	85
1. Protokoll	85
a) Protokollnotiz	86
b) Gedächtnisprotokoll	86
c) Verlaufsprotokoll	86
d) Ergebnisprotokoll	88
2. Referat	88
3. Bericht	91
4. Wissenschaftsbericht	93
E) Kleine Bauformen der schriftlichen und mündlichen Rede	97
1. Anekdote	97
2. Exempelerzählung	100
3. Selbsterfahrungsgeschichten	101
4. Gleichnis	102
F) Formen der gesprochenen Rede am Beispiel der Festrede und des Radiofeatures	105
1. Allgemeine Hinweise zum Vortrag	106
2. Festrede	109
3. Rundfunk-Feature	114
a) Der Dialog als Grundform des Features	116
b) Außersprachliche Feature-Elemente	118
c) Formen und Inhalte des Features	119
G) Formen der schriftlichen Rede	121
1. Veränderungen im Publikumsbezug	121
2. Kommentar	125

3. Leitartikel	128
4. Glosse	128
5. Literaturkritik	131
6. Porträt	139
7. Biographie	143
H) Die Reportage	145
1. Herkunft, Entwicklung und Funktion	145
2. Formen und Mittel der Reportage	147
3. Aufbau der Reportage	153
I) Kreatives Schreiben	157
Anhang	161
Übungsaufgaben	161
Anmerkungen	173
Literaturverzeichnis	183