

Inhalt

Vorwort 9

Dramaturgie und Analyse

Die Feen

Eine Oper für Wagners Familie 15

Auch eine Unvollendete

Das wiederaufgefundene Sinfonie-Fragment in E-Dur
WWV 35 31

Wagners *Jugendsünde*?

Zur großen komischen Oper *Das Liebesverbot* oder
Die Novize von Palermo 44

Rienzi, der Letzte der Tribunen 59

Die unterdrückte Vorgeschichte

Zu *Der fliegende Holländer* 72

Lohengrin, der melancholische Held 77

Die Chöre im *Lohengrin* vor dem Hintergrund von
Oper und Drama 82

Tristan: Die Liebe als furchtbare Qual 91

Besseres, als diese Lieder, habe ich nie gemacht ...

Zu den Wesendonck-Liedern 105

Tristan ohne Mythos 110

Die Meistersinger von Nürnberg als Oper des deutschen
Bürgertums 118

Es klang so alt, – und war doch so neu, – Oder ist es umgekehrt?

Zur Rolle des Überlieferten in den *Meistersingern von
Nürnberg* 145

Eigentlich ein Marsch mit einem Trio

Über das Vorspiel zu den *Meistersingern von Nürnberg* 155

„Kammermusik“ in den Musikdramen Richard Wagners 158

Noch einmal: Das Geheimnis der Form bei Richard Wagner
(am Beispiel des *Rings des Nibelungen*) 169

Süßeste Rache süßte dann alles
Zum ersten Akt der *Walküre* 185

Siegfrieds Musik 193

Huldigung Wagners an Cosima 206

Parsifal – das Spiel von der Macht der Schuldgefühle 211

Die Möglichkeit der Klage in der Wonne
Skizze zur Charakterisierung der *Parsifal*-Musik 222

Philologie und Aufführungspraxis

Von Notwendigkeit und Nutzen der Wagnerforschung 237

„Sämtliche Briefe?“ 258

Das fragmentarische Orchesterwerk in e-Moll WWV 13
– die früheste der erhaltenen Kompositionen? 264

Der unvollendete *Tannhäuser* 269

Die Entstehung der *Meistersinger von Nürnberg*
Geschichten und Geschichte 278

Keine *schwitzende* Musik
Die Meistersinger von Nürnberg nach der kritischen Ausgabe
der Richard Wagner-Gesamtausgabe 307

Wagners Striche im *Tristan* [Erster Versuch, 1971] 310

Aufführungspraktische Konsequenzen
der *Tristan*-Philologie
[Striche im *Tristan*, zweiter Versuch, 1993] 320

Zur musikalischen Interpretation – Bayreuther Stil 334

Das Musikdrama, präpariert für den Salon: Richard Wagner
auf dem Klavier 348

Beziehungen

Wagner und Rossini oder *Un nouvel Orphée* und *Der ungemein geschickte Verfertiger künstlicher Blumen* 359

Wagner und Bruckner

Ihre persönlichen Beziehungen anhand der überlieferten Zeugnisse (mit einer Dokumentation der wichtigsten Quellen) 377

Abkürzungen/Abgekürzt zitierte Literatur 392

Nachweise 394

Register

Werke Wagners 397

Personen 400