

Inhaltsverzeichnis

Methoden und Wahrheiten	
Einführung	7
Christina Antenhofer, Andreas Oberprantacher und Kordula Schnegg	

I. Signaturen der Gewalt

„Ihrer Präsenz enthoben“	
Diskursanalysen der Rede von <i>Unterschicht</i>	23
Mechthild Hetzel und Andreas Hetzel	

„Zur Erklärung kann allein meine Geschichte dienen ...“	
Überlegungen zur Kommunikation der Seelenleiden am Beispiel der	
<i>Irrenanstalt</i> Hall in Tirol im Vormärz	43
Maria Heidegger	

Imperiale Macht – Imperiale Gewalt	
Ein Beitrag zur politologischen Imperiums-Debatte	67
Ulrich Leitner	

Der inkorporierte Diskurs	
Skizzierungen einer Diskursforschung des Essens	91
Christoph Kirchengast	

II. Politische Ästhetik

Ästhetik der Häresie	
Zur Gegenwärtigkeit des Vergangenen anhand einiger Bildbeispiele von	
Jacopo Pontormo und Rosso Fiorentino	125
Christoph Bertsch	

Zur Reproduktion von Gewalt in Fundamentalismen und Totalitarismen Ein kunstpolitischer Zugang	157
Agnes Neumayr	
Von Utopien und dem Ende des Kinos Politische und soziokulturelle Konstruktionen in den Filmen Jean-Luc Godards	179
Harald Stauber	
III. Geschlecht als diskursive Praxis	
Mitgefangen – Mitgegangen Generisches Maskulinum und Normen geschlechtergerechten Sprachgebrauchs	207
Claudia Posch	
Weiblicher und männlicher Gesprächstil Perspektiven feministischer Gesprächsanalyse	229
Manfred Kienpointner	
IV. Kommentar	
Die Frage der Methode Überlegungen zum Verhältnis von Geschichte und Literatur	251
Max Söllner	
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	289