

Inhalt

Wahn und Sinn. Gugging – Eine Annäherung	9
Geleitwort zu Hans Prinzhorns <i>Bildnerei der Geisteskranken</i>	12
Johann Feilacher: Gugging – gestern und heute	18
Langsam scheiden. Ein Besuch bei Alexander	23
Das Haus der schlafenden Vernunft	28
DIE KÜNSTLER AUS DER ANFANGSZEIT	33
Der Ariadnefaden	33
Franz Artenjak	34
Josef Bachler	36
Anton Dobay	38
Alois Fischbach	40
Rudolf Horacek	42
Fritz Koller	44
Rudolf Limberger	46
Fritz Opitz	48
Otto Prinz	50
Erich Zittra	52
KÜNSTLER UND DICHTER – DIE SOGENANNT E ERSTE GENERATION	54
Gugging – Eine Bemerkung	55
August Walla	56
August Wallas Geheim-Schrift-Bild-Zimmer	69
Johann Hauser	82
Der Schrecken	89
Für Johann Hauser	91
Oswald Tschirtner	102
»Kopffüßler« und andere Wesen	109

Johann Fischer	116
Der Ethnograph	122
Johann Garber	132
Horror vacui	145
Johann Korec	152
Erinnerungszettel	157
Philipp Schöpke	164
Zittern	166
Franz Kernbeis	174
Zur Abbildung <i>Lindenbaum</i>	178
Heinrich Reisenbauer	188
Relativitätsmathematik	197
Franz Kamlander	204
Schmerzliches Dasein	207
Arnold »Andi« Schmidt	216
Fließende Bilder	223
Ernst Herbeck	230
Eismeer des Schweigens	235
Über das Gedicht <i>Der Morgen</i> von Ernst Herbeck	238
Ernst Herbeck: Ausgewählte Texte 1961–1981	240
Einige persönliche Erinnerungen an Ernst Herbeck	245
Edmund Mach	252
Der glückliche Tod	255
Edmund Mach: Ausgewählte Texte 1965–1979	258

KÜNSTLER, KÜNSTLERIN UND DICHTER DER SOGENANTEN ZWEITEN GENERATION	262
Karl Vondal	262
Karl im Wunderland	270
Günther Schützenhöfer	278
Schattenbilder	283
Leonhard »Leon.« Fink	288
Optische Täuschung	293
Laila Bachtiar	298
Hellsicht im Dunkeln	303
Ludwig Gratzl	308
Der Zerrissene	311
Andreas Franz	312
Gebärdensprache	317
Das »Haus der Künstler« (Lesefassung aus dem Roman <i>Das Labyrinth</i>)	318
Alltag	322
Martin Behr: Einen Kraftort vermessen. Obsession und Inspiration	340
Daniela Bartens: Vom Wahn der Welt. »Gugging« in der Literatur Gerhard Roths	342
Helena Wallner: Reise zum Kontinent des Unbewussten. Gespräch mit Gerhard Roth	344
Anhang	348
Biografie	355
Quellenverzeichnis	357
Bildnachweis	358