

# INHALTSVERZEICHNIS

|   |     |
|---|-----|
| Einleitung . . . . .  | 7   |
| I. GALATEAS BRÜDER: APOLL, LAOKOON UND DIE PYGMALIONISCHE ILLUSION . . . . .  | 20  |
| Eros und Erhebung: Winckelmanns Statuenbeschreibungen 20 – Illusion als »anschauende Erkenntnis«: das rationalistische Modell ästhetischer Repräsentation 25 – Von den »Quellen« zur »Quelle« 31 – Der »fruchtbare Augenblick« 34 – Schönheit und Ausdruck 40 – Das »Leben der Bewegung« 42 – Grenzen der Repräsentation 46   |     |
| II. DARSTELLUNG FÜRS GEFÜHL: HERDERS THEORIE DER PLASTIK . . .  | 49  |
| Ästhetik als »Lehre des Gefühls« 50 – »Ich fühle mich! Ich bin!« 54 – Hand und Auge 59 – Plastik fürs Gefühl: pygmalionische Traditionen 67 – Eine »neue Logik für den Liebhaber« 71 – Repräsentation, Ausdruck, Darstellung 76 – Der »bildende Traum« der Anthropogenese 87 – »Durchweben«, »Erheben«, »Scheiden« und »Teilen« 90 – Exkurs: Herders Pygmalionik und Rousseaus » <i>Pygmalion</i> « 93 – Sensualismus und Klassizismus 99 |     |
| III. »FORTSCHREITENDE NACHAHMUNG«: DIE POETIK DES <i>Laokoon</i> . .  | 103 |
| »Malen« und »Beschreiben« 103 – Lessing ein Pygmalioniker!? 110 – Täuschung versus Ähnlichkeit 111 – Das »bequeme Verhältnis« 118 – Der finale »Frost« der Beschreibung 125 – Sukzession, Bewegung, Handlung 131 – »Fortschreitende Nachahmung« 137 – »Gemälde« und Tagtraum 141 – Lessings Brief an Nicolai vom 26. Mai 1769 143   |     |
| IV. »FASTWIRKLICHE DINGE«: KLOPSTOCKS THEORIE DER DARSTELLUNG . . . . .   | 149 |
| »Wortbewegung« als »lebendiger Ausdruck« 155 – Klopstocks Metrik und die empfindsame Ausdruckstheorie 164 – Körper und Stimme 175 – Ausdruck, Vorstellung, Darstellung 179 – Handlung 183 – »Wissen und Thun« 189 – Täuschung 192 – Wunsch und »da«-Sein: » <i>Die künftige Geliebte</i> « 203 – Exkurs: Prosopopöie 217 – Tod 222 – Der Eisläufer 226  |     |
| Schluß . . . . .  | 230 |
| Literaturverzeichnis . . . . .  | 237 |
| Namenregister . . . . .   | 251 |