

Einführung in das vorliegende Buch	7
Rhythmische Erziehung – Entstehung, Entwicklung, Bedeutung	8

Rhythmik

Methodische Hilfen für den Rhythmikunterricht	15
Stundenbilder: Wahrnehmungsdifferenzierung und Körperbewusstsein	21
Stundenbilder: Zeiterfahrung	65
Stundenbilder: Raumerfahrung	101
Stundenbilder: Dynamik	137
Stundenbilder: Formale Strukturen	159
Stundenbilder: Geräte, Materialien, Objekte	191

Improvisation

Einführung	251
Allgemeine Überlegungen zur Bewegungsbegleitung mit Sprech- und Singstimme und mit Körperinstrumenten	253
Allgemeine Überlegungen zur Bewegungsbegleitung mit Schlaginstrumenten und Stabspielen	254
Allgemeine Überlegungen zur Bewegungsbegleitung mit Saiten-, Blas- und Streichinstrumenten	261
Bewegungsbegleitung mit Stimme, Körper und Instrument, freitonal und ohne metrische Bindungen	264
Laut, Sprache, Singstimme	268
Spielen mit Schlaginstrumenten und Stabspielen	279
Melodiebildung, Nachahmung, Frage – Antwort	285

Inhalt

Phrasierung	295
Taktarten, Taktwechsel auf Melodie- und Schlaginstrumenten	300
Ein-, zwei- und dreiteilige Liedform, Rondo	304
Bewegungsbegleitung dem Klangcharakter verschiedener Instrumente entsprechend	309
Das Spielen von Liedern mit Vor- und Nachspiel	313
Improvisation in der Pentatonik, der Ganzton- und der Zigeunertonleiter	315
Vertonen von Sprechversen	319
Bewegungsbegleitung mit Stimme und Instrument im tonalen und freitonalen Raum mit metrischer Bindung	324
Ostinato	334
Formen der Zweistimmigkeit	344
Variation	349
Die Kadenz in der Anwendung zur Lied- und Bewegungsbegleitung	354
Musik als Impuls für eine Bewegungsimprovisation – Bewegung als Impuls für eine musikalische Improvisation	363