

Inhalt

Einleitung	5
Hinweise zur Benutzung dieses Buches; Eine Bemerkung am Rande; Ein Wort an die Profis	
1 Der einfache, komplette Ablauf („The Routine“): Das Lead Sheet	11
Der Ablauf einer Cover-Version: Das Lead Sheet; Weitere Einzelheiten; Der Ablauf eines neuen Arrangements; Der Ablauf eines eigenen Songs; Überblick	
2 Vocals (Gesangs-Stimmen)	27
Lead-Vocals: gesungen; Lead-Vocals: Rap; Background-Vocals; Background-Chor; Drei Frauen- und drei Männerstimmen; Lead-Stimmen als Background-Stimmen “Do-it-yourself“-Background-Vocals	
3 Die Rhythmusgruppe	39
Arrangements für Rhythmusgruppe; Der Einsatz eines Sequenzers; Die Aufnahme	
4 Drums	45
Das Drum-Set; Der Drum-Part; Baß und Drums; Synthesizer-Drums	
5 Bass	55
Baßgitarre mit Bündern; Baßgitarren-Stile; Spezialeffekte; Baß ohne Bünde (Fretless Bass); Synthesizer-Baß; Baßgitarre oder Synthesizer-Baß?; Grundlegende Baß-Licks; Kontrabaß; Kontrabaß-Stile	
6 Tasteninstrumente	67
Synthies; Grundlegende technische Informationen; Die Synthie-Sounds; Verwen- dungsmöglichkeiten für Synthies; Klavier; E-Orgel; Grundlegende technische Informationen; Grundlegende Orgel-Licks	
7 Gitarre	81
Elektrische Gitarre; Lead-Gitarre; Rhythmusgitarre; Akustikgitarre; Andere Gitarren und verwandte Instrumente	
8 Perkussion	93
Latin Percussion; Andere Perkussion mit unbestimmter Tonhöhe; Perkussion mit bestimmter Tonhöhe; Synthesizer-Perkussion	

9	Elektronische Tonsignalverarbeitung	105
	Die Effekte; Sampler; Sequenzing; Die Theorie; Schreiben für Sequenzer	
10	Blech- und Holzblasinstrumente	111
	Transponierende Instrumente; Tonumfang und Transposition der Blechblasinstrumente; Schreiben für Blechblasinstrumente; Der Trompetensatz; Die Waldhörner; Der Posaunensatz Tonumfang und Transposition der Holzblasinstrumente; Schreiben für Holzblasinstrumente; Kombinationsmöglichkeiten von Blech- und Holzblasinstrumenten; Synthetische Blech- und Holzbläserklänge	
11	Streichinstrumente	135
	Tonumfänge; Spieltechniken für Streichinstrumente; Die Streichergruppe; Solo-Techniken für Streichinstrumente; Synthetische Streichersounds	
12	Orchester- und andere instrumente	155
	In alphabetischer Reihenfolge	
13	A cappella	165
	A cappella mit gleichbleibendem Tempo; A cappella mit frei wechselndem Tempo, Abschnitte mit frei wechselndem Tempo; Film- und Fernsehmusik; Das Arrangement im „klassischen“ Stil: Orchestration	
14	Das Jazz-Arrangement	179
	Das Head Arrangement; Das Arrangement für kleine Besetzung; Das Big Band-Arrangement	
15	Die Partitur	189
	Die vertikale Anordnung; Die Takt-für-Takt-Anordnung; Referenz-Takte; Weitere Einzelheiten	
	Anhang A	223
	Zeitsparende Abkürzungen	
	Anhang B	231
	Akkordsymbole: Die Akkorde; Die Akkordfolge; Erste Methode: ohne Melodie; Zweite Methode: mit Melodie; Die Theorie	
	Glossar	249
	index	259