

INHALTSVERZEICHNIS

BILDER

Vom Gebrauch der Bilder	9
Existentielle Christusbilder <i>Rouault, Nolde, Jawlensky</i> .	17
Jesus als Identifikationsfigur <i>Kubin, Corinth</i>	30
Der Mechanik des Schreckens ausgeliefert <i>Barlach, Beckmann</i>	40
Symbol des jüdischen Schicksals <i>Chagall</i>	50
Religionskritik im Bild <i>Ernst, Picasso, Hrdlicka</i>	60
Das große Pathos <i>Dalí</i>	75
Im Gespräch mit Geschichte <i>Rainer, Baselitz</i>	82
Der verfremdete Gekreuzigte <i>Bacon, Saura</i>	95
Transparenz des Gesichts <i>Birkás, Windheim, Dumas</i> ...	106

RITUALE

Die Ausweitung der Kunst um 1960	112
Kunst und Ritual	120
Ritualisierte Aktionen <i>Nitsch</i>	126
Kultischer Bezirk <i>Pichler</i>	140
Appellative Aktionen <i>Bewys</i>	148
Rückblick: Transformationen	168

THEORIEN

Problematik einer vagen Begrifflichkeit	171
Die Autonomie der Kunst	182
Kunst als Feld offener Kommunikation	188
Zur Theorie des Schönen und des Erhabenen	198
Vom Erhabenen in der Kunst <i>von C. D. Friedrich zu B. Newman</i>	211
Neue Kategorien der Kunst – Auswirkungen auf das Jesusbild	220
Wo steht die Kunst heute?	242