

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	9
Peut-on parler d'« art contemporain » ? .....	10
Un livre sur l'art sans illustration .....	12
Un livre sur l'art sans évaluation .....	13
Un livre sur l'art sans opinion .....	14
PROLOGUE	
LA MODERNITÉ .....	17
<i>Chapitre premier</i> : TRANSGRESSIONS, RÉACTIONS, INTÉ- GRATIONS .....	19
La rupture des conventions picturales .....	20
Des phénomènes collectifs .....	21
La normalisation du singulier .....	22
Minimalisme et dadaïsme .....	24
Nominalisme et constructivisme .....	27
De l'impopularité de l'art moderne .....	29
Du silence à la dérision .....	31
De la réduction à la réfutation .....	34
L'intégration des avant-gardes .....	37
L'effet d'après-coup .....	39
La logique des positions .....	41
Du marché au musée .....	43
Intégrations problématiques .....	47
<i>Chapitre II</i> : UNE PARTIE DE MAIN-CHAUDE .....	52
Un jeu à trois .....	53
L'illusion de la liberté de l'artiste .....	56
L'illusion de l'incohérence du public .....	58
L'illusion de l'arbitraire des institutions .....	61

Un problème de frontières .....	64
Le roi est-il nu ? .....	69

PREMIÈRE PARTIE  
TRANSGRESSIONS  
L'EXPÉRIENCE DES LIMITES .....

73

<i>Chapitre III : L'ART AUX FRONTIÈRES DE L'ART</i> .....	75
Les limites du bon goût .....	75
Le recours au monde ordinaire .....	77
L'élimination des contenus .....	81
La déconstruction des contenants .....	84
Le brouillage des catégories .....	86
Transgressions au second degré .....	91
<i>Chapitre IV : AUX FRONTIÈRES DU MUSÉE</i> .....	98
Déterritorialisation .....	99
Dématérialisation .....	103
Déstabilisation .....	109
Les affres du conservateur .....	112
L'angoisse du restaurateur .....	114
Le dilemme de l'artiste .....	119
<i>Chapitre V : AUX FRONTIÈRES DE L'AUTHENTICITÉ</i> .....	123
Une authenticité sans objet .....	124
Des objets sans auteur .....	125
Des auteurs sans crédibilité .....	130
Des œuvres sans grandeur .....	139
Où il est permis de douter .....	143
<i>Chapitre VI : AUX FRONTIÈRES DE LA MORALE</i> .....	146
Les limites de la religion .....	147
Les limites du civisme .....	148
Les limites de la dignité .....	151
Les limites de la décence .....	153
<i>Chapitre VII : AUX FRONTIÈRES DU DROIT</i> .....	158
Atteintes aux œuvres d'art .....	158
Atteintes à la propriété .....	161
Atteintes aux personnes .....	163
Atteintes à la vie privée .....	164
Atteintes aux concepts juridiques .....	166
On a le droit de dire non .....	170

DEUXIÈME PARTIE  
RÉACTIONS  
DE L'INDIFFÉRENCE AU REJET ..... 175

<i>Chapitre VIII</i> : INDIFFÉRENCES .....	177
L'effet d'anamorphose .....	178
La coupure entre initiés et profanes .....	180
Questions de méthode .....	181
<i>Chapitre IX</i> : INTERROGATIONS .....	186
Ironies .....	186
Questionnements .....	188
Interprétations .....	190
Réinterprétations : imitations .....	195
Réinterprétations : malentendus .....	198
<i>Chapitre X</i> : REJETS PROFANES .....	204
Du vandalisme à la pétition .....	205
Au nom des valeurs ordinaires .....	209
Au nom des valeurs artistiques .....	217
Du litige au différend .....	222
<i>Chapitre XI</i> : REJETS SAVANTS .....	226
Des amateurs aux professionnels .....	226
Du formalisme à l'académisme .....	233
Réactions au second degré .....	237
Le brouillage des frontières politiques .....	240
Le brouillage des catégories sociologiques .....	243

TROISIÈME PARTIE  
INTÉGRATIONS  
LES MURS ET LES MOTS ..... 247

<i>Chapitre XII</i> : LES ATTITUDES DES AMATEURS .....	249
Publics .....	250
Arguments .....	251
Ressources .....	257
Effets .....	260
<i>Chapitre XIII</i> : LES MOYENS DES MÉDIATEURS .....	264
Regroupements d'artistes .....	265
Critiques d'art et revues .....	267
Des marchands aux galeristes .....	268

