

Inhalt

Elvira Willems Vorwort	7
Roger Perret »Mut und Angst«	11
Dominique Miermont-Grente Der untröstliche Engel und <i>La Clef des Champs</i>	19
Areti Georgiadou »Das Leben zerfetzt sich mir in tausend Stücke« – Annemarie Schwarzenbach. Rekonstruktion einer Lebensgeschichte	29
Gabriele Bischoff »Du verlangst eine Liebe, die mit unseren gegenwärtigen Begrenzungen nicht vereinbar ist.« – Die Liebe der <i>Ruth</i>	47
Sibylle Scheßwendter Annemarie Schwarzenbach und die Berliner Boheme. <i>Lyrische Novelle, Heimliches Berlin</i> und <i>Treffpunkt im Unendlichen</i>	57
Anne-Marie Heintz-Gresser Annemarie Schwarzenbach als Thomas-Mann-Gerstalt: Analyse des Romans <i>Freunde um Bernhard</i>	79
Anna Campanile <i>Mit einem Blick, der von weither zu kommen scheint.</i> Die Fremdwahrnehmung im Werk Annemarie Schwarzenbachs	93
Katrin Lehnert Die Darstellung der Fremde in der Prosa Annemarie Schwarzenbachs am Beispiel der <i>Lyrischen Novelle</i> , des <i>Glücklichen Tals</i> und der Novellensammlung <i>Bei diesem Regen</i>	107

Natascha Ueckmann	
Annemarie Schwarzenbach: Ethnographin ihrer eigenen Kultur und Psychographin ihrer selbst	119
Sabine Rohlf	
Exil und Fluchtlinien des Begehrens in <i>Das glückliche Tal</i>	137
Sabine Lerner	
Reisen ohne anzukommen. Selbstsuche und Entgrenzung in Annemarie Schwarzenbachs Roman <i>Das glückliche Tal</i>	153
Gonçalo Vilas-Boas	
<i>Offener Himmel über Lissabon</i> – Annemarie Schwarzenbach in Portugal (1941,1942)	169
Lorely French	
Gender, Rasse und soziale Schicht: Die Darstellung des Körpers in Annemarie Schwarzenbachs Fotografien und Aufsätzen aus den USA 1936-38	185
Katharina Sykora	
Außer Kurs. Zu den Reisefotografien von Annemarie Schwarzenbach	209
Blanche Kommerell	
Annäherung an Annemarie Schwarzenbach, Im Zenit, Für Annemarie Schwarzenbach	241
Annemarie Schwarzenbach	
Briefe an Anignia Godli, 1940 bis 1942	245