

# Inhalt

Gerhard Mantel	
Einführung .....	7
Felix von Cube	
Fordern statt Verwöhnen – Die Erkenntnisse der Verhaltensbiologie in der Erziehung .....	15
Peter Röbbke	
Ausdrucksvoll musizieren – Pädagogische Aspekte eines viel benutzten und wenig reflektierten Begriffs .....	22
Wolf Singer	
»Früh übt sich ...« – Zur Neurobiologie des Lernens .....	43
Bernhard Wetz	
Mit den Augen hören – mit den Ohren sehen .....	54
Helga Winold	
Der Cellobogen unter der Lupe .....	61
Jochen Blum	
Körperhaltung und Körperbewegung – Chancen und Risiken Welche Hilfestellungen für den Musiker kann der Musikphysiologe geben? .....	72
Rolf Oerter	
Vom Novizen zum musikalischen Experten. Entwicklungs- und lernpsychologische Befunde zum Werdegang von Musikern .....	89
Jörn Munzert	
Kognitive Trainingsmethoden und Bewegungsorganisation: Vom Reiz zusätzlicher Lernressourcen .....	104
Renate Klöppel	
Üben ja – aber wie? Gibt es gesicherte Erkenntnisse über die effektive Gestaltung des Übens? ..	116
Martin Gellrich	
Über den Aufbau motorischer Schemata beim Instrumentalspiel .....	131

## Inhalt

---

Dieter Klöcker	
Fehlgeleitetes Musikerpotential – ein gesellschaftliches Problem!?	
Eine Situationsskizze .....	152
Josef Held	
Bühnenpraxis und Bewegungsausdruck.....	164
Joachim Geiger	
Körperbewußtsein beim Instrumentalspiel auf der Grundlage einer entwickelten Kinästhesie und Psychomotorik.....	179
Anhang:	
Kongreßprogramm .....	199
Die Referenten .....	201