

# Inhalt

Siegfried Unseld: 100 Jahre Insel Verlag 1899-1999 . . . . .	IX
Die Geschichte des Verlages 1899-1964	
Vorwort . . . . .	3
1899-1901: Die Zeitschrift	
Jahrhundertwende . . . . .	9
Heymel und Schröder. Bierbaum . . . . .	11
Bildteil . . . . . nach	12
Die Gründung . . . . .	13
Die beiden ersten Jahrgänge . . . . .	17
Der letzte Jahrgang . . . . .	26
Die Anfänge des Buchverlags . . . . .	32
1901-1906: Interregnum	
Die Gründung des eigenständigen Verlags . . . . .	36
Der Verlag unter Rudolf von Poellnitz . . . . .	39
Weimar. Die ›Großherzog Wilhelm Ernst-Ausgabe‹ . . . . .	52
Partner auf Zeit: Poeschel und Kippenberg . . . . .	59
1906-1914: Stürmisches Wachstum	
Kippenbergs Anfänge . . . . .	75
Klassisches . . . . .	79
Hofmannsthal. Rilke . . . . .	92
Stefan Zweig. Hans Carossa . . . . .	102
Neue Programme. Neue Autoren . . . . .	108
Preiswerte Ausgaben. Die Insel-Bücherei . . . . .	116
Die Buchgestaltung . . . . .	124
Kostbarkeiten . . . . .	131
Helfer und Berater . . . . .	139
Konkurrenten . . . . .	145
Kippenberg und Heymel . . . . .	148
Das erste Jahrzehnt . . . . .	154
1914-1918: Im Ersten Weltkrieg	
Der ›Kriegs-Almanach‹ . . . . .	158

Die ›Österreichische Bibliothek‹ . . . . .	162
Kippenberg in Flandern . . . . .	166
Bewährtes und Neues . . . . .	169
Produktion im Schatten des Krieges . . . . .	176
Bildteil . . . . . nach	180
1919-1923: Inflation	
Expansion in schwieriger Zeit . . . . .	181
Bücher für die Welt? . . . . .	186
Anknüpfungen . . . . .	191
Neue Autoren . . . . .	195
Pressendrucke. Liebhaberausgaben . . . . .	201
Der Verlag während der Inflation . . . . .	207
1924-1932: Bewegte zwanziger Jahre	
Das Jahr 1924 . . . . .	211
Rilke . . . . .	218
Hofmannsthal . . . . .	225
Stefan Zweig . . . . .	231
Hans Carossa . . . . .	240
Neue Autoren . . . . .	244
Übersetzungen . . . . .	251
Ostasiatisches . . . . .	260
Sachbücher . . . . .	264
Besondere Bücher. Die Buchherstellung . . . . .	269
Die Mitarbeiter . . . . .	280
Das Goethe-Jahr 1932 . . . . .	284
Der Weg in die Krise . . . . .	289
1933-1945: Unter dem Schatten des Hakenkreuzes	
Der Anfang vom Ende . . . . .	297
Die Trennung von Stefan Zweig . . . . .	307
Rudolf Kochs Deutschlandkarte als Politikum . . . . .	319
In der Tradition . . . . .	327
Hans Carossa . . . . .	338
Neue Autoren . . . . .	345
An des Verlegers Seite: Katharina Kippenberg . . . . .	355
Übersetzungen . . . . .	363

Die Insel-Bücherei . . . . .	372
Bildteil . . . . . nach	384
Klassiker der Zeit . . . . .	385
Buchgestaltung . . . . .	389
Personelles . . . . .	394
Neue Belastungen . . . . .	400
Im Krieg . . . . .	406
1945-1950: Der Neubeginn im Westen	
Der Umzug und die Anfänge in Wiesbaden . . . . .	416
Marburg – Leipzig – Wiesbaden . . . . .	422
Wandel des Marktes . . . . .	425
Der Tod von Anton und Katharina Kippenberg . . . . .	431
Zwischenbilanz 1945 bis 1950 . . . . .	434
1950-1964: Kippenbergs Erben	
Der Verlag unter Bettina von Bomhard . . . . .	441
Programmerneuerung . . . . .	453
Fünfzig Jahre Insel-Bücherei . . . . .	459
Die Buchgestaltung . . . . .	463
Zwischen Hoffnung und Resignation . . . . .	466
Der Verkauf . . . . .	469
1945-1964: Leipzig: Dem ›kulturellen Erbe‹ verpflichtet	
Der Neubeginn in Leipzig . . . . .	472
Johannes R. Becher und die Insel. Die ersten Jahre . . . . .	476
Bildteil . . . . . nach	480
Fünfzig Jahre Insel-Verlag . . . . .	481
Der Leipziger Verlag in den 50er und frühen 60er Jahren . . . . .	483
Veränderungen in Leipzig . . . . .	492
Der Insel Verlag 1965-1999 . . . . .	501
Frankfurt am Main 1965-1990 . . . . .	503
Bildteil . . . . . nach	504
Leipzig 1965-1990 . . . . .	559
Frankfurt am Main und Leipzig 1991-1999 . . . . .	591
Quellennachweise . . . . .	621
Bildquellen . . . . .	638
Register . . . . .	639