

# Inhalt

## Einleitungen und Grußworte

- Knut Pfeiffer-Paehr*  
Begrüßung und Einführung in das Tagungsthema ..... 13
- Olaf Schwencke*  
Europa der Regionen  
Neue Herausforderungen der Kulturpolitik ..... 17

## Entstehung, Herstellung und Erneuerung kultureller Identitäten - Beispiele I

- Marianne Tidick*  
ARS BALTICA - Die Neuentdeckung einer  
nordeuropäischen Kulturidentität im Ostseeraum ..... 23
- Rainer Wagner*  
"Holsatia (non) cantat" - Ikarus oder Phoenix?  
Wer steht Pate beim Schleswig-Holstein Musik-Festival? ..... 31
- Tom Ahlberg*  
Kopenhagen, Kulturstadt Europas 1996  
Ein Beispiel ..... 35

## Grundsatzreferate zum Tagungsthema

- Hermann Schwengel*  
Kulturregion und regionale Kulturidentität  
Scale und Style als Grundbegriffe politischer Modernität ..... 45
- Kristian Gerner*  
Perspektiven einer regionalen Zukunft Europas:  
Der unmoderne Nationalstaat ..... 55

# **Entstehung, Herstellung und Erneuerung kultureller Identitäten Beispiele II**

*Malcolm Green*

Strathclyde - Die Kulturstory ..... 73

## **Aus den Arbeitsgruppen**

*Stephan Opitz*

Das Festival und die Provinz

Einleitendes Statement zur Arbeitsgruppe 1: "Kulturfest oder  
Festivalkultur - Stützen 'high-culture-events' die Ausbildung und  
Stabilisierung regionaler Kulturidentitäten?" ..... 87

*Lars Olof Larsson*

Festivalkultur in der Kulturregion

Einleitendes Statement zur Arbeitsgruppe 1: "Kulturfest oder  
Festivalkultur - Stützen 'high-culture-events' die Ausbildung und  
Stabilisierung regionaler Kulturidentitäten?" ..... 91

*Dieter Blase*

Zwischenbericht aus der Arbeit der

Internationalen Bauausstellung Emscher Park

Einleitendes Statement zur Arbeitsgruppe 3:  
"Die kulturelle Identität der Region -  
Wie entsteht sie, ist sie herstellbar?" ..... 95

*Werner Lewerenz*

Resümee der Arbeitsgruppen 1 und 2 ..... 103

*Rainer Höynck*

Stichworte zum Einleitungs-Statement

Arbeitsgruppe 2: Kulturhauptstädte Europas ..... 105

Zu den Autoren ..... 107