

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung .....	7
I. Verkörperte Kultur und somatische Gemeinschaft: Richard Wagner und Friedrich Nietzsche .....	15
I.1. Moderne als Verlustgeschichte des Körpers und der Sinne ...	17
I.2. Der religiöse Schatten der Moderne .....	21
I.3. Körper, Tanz und die Ambivalenz der dionysischen Kräfte ..	25
II. Spurensuche unter der Kultur. Transformationen des Mimetischen ..	35
II.1. Gemeinschaft versus Gesellschaft .....	35
II.2. Tanzekstase und Körperpolitik .....	40
II.3. Die Lektüre des Unbewußten. Das Modell Charcot .....	47
II.4. Psychoanalyse und mimetische Gemeinschaft .....	50
II.5. Mimetische Archive .....	57
III. Ethnologische Pfade zur verlorenen Gemeinschaft . .....	63
III.1. Gemeinschaftsgefühle und unbewußte Resonanzen .....	65
III.2. Tanz und kollektives Gedächtnis .....	73
IV. Das Sakrale innerhalb einer Kulturanthropologie der Moderne: Das Collège de Sociologie .....	83
IV.1. Manifestationen des Sakralen .....	84
IV. 2. Dionysische Tugenden .....	88
IV.3. Zwischen Sakralsoziologie und Mentalitätsgeschichte .....	94
V. Zwischen Sinnesbefreiung und Ordnungswut .....	99
V.1. Weltzerfall und Technik .....	100
V.2. Techne und Verkörperung .....	103

V.3.	Verwissenschaftlichung des Körpers und Sakralisierung des Leibes .....	108
VI.	Eine neue Sinneskultur .....	119
VI.1.	Neue Synthesen: Korrespondenzen, Abstraktion, Analogien	119
VI.2.	Variété und Music-Hall als Schule der modernen Sensibilität	132
VI.3.	Primitivierung der Wahrnehmung .....	136
VII.	Die Umformung des Körpers zum technischen Organismus .....	151
VII.1.	Kristalline Ordnungsmuster: Architektur und Tanz .....	151
VII.2.	Das Symbol des Kollektiven: Triadisches Ballett .....	160
VIII.	„Zum Raum wird hier die Zeit“ – Film und physiognomische Kultur	163
VIII.1.	Kino als modernes Amphitheater .....	163
VIII.2.	Entgrenzung der Kommunikation und Nationalisierung der Sinne .....	175
IX.	Die Verkörperung der Nation .....	179
IX.1.	Beschleunigung der Wahrnehmung und nationale Gestalt ...	179
IX.2.	Das Trauma des verstümmelten Körpers .....	181
IX.3.	Regeneration des nationalen Körpers .....	193
X.	Von der Metapher zur Substanz: Naturalisierung des Nationalen ...	209
X.1.	Geopolitische Ordnungsmuster des Raums und der Sinne ...	209
X.2.	Nationale Sinneswelten .....	214
X.3.	Ästhetische Codes einer nationalen Physis .....	224
X.4.	Das Erleben der Nation: Deutsche Dionysien .....	232
X.4.1.	Vom Protest- zum Herrschaftswissen .....	232
X.4.2.	Inszenierung nationaler Physiognomie .....	238
XI.	Mythos: Gemeinschaft. ....	253
	Bibliographie .....	267