

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Einleitung	12

TEIL I

DIE LEHRE VOM ORGANUM, DISKANT, KONTRAPUNKT UND DER KOMPOSITION BIS UM 1480	23
--	----

Kapitel 1: Die Organum- und Diskantlehre bis zur Ars nova um 1325.	25
a. Das Alte Organum	25
b. Das Neue Organum	32
c. Das jüngere Neue Organum	36
d. Die Klangschrittlehre	40
e. Die Lehre des Diskants in den Traktaten der Gruppe B, nach meiner Dissertation.	56

Kapitel 2: Die Lehre des zweistimmigen Satzes seit der Ars nova um 1325.	61
a. Die Diskant- bzw. Kontrapunktlehre seit der Ars nova um 1325.	61
b. Zur Textfamilie Volentibus introduci	81
c. Die Klangschrittlehre auf der Grundlage der fort- geschrittenen Kontrapunktlehre	83
d. Der diminuierte Diskant bzw. Kontrapunkt	86

Kapitel 3: Die Lehre des mehr als zweistimmigen Satzes in der Ars nova um 1325.	92
a. Lehren des mehr als zweistimmigen Satzes in der Ars nova	92
b. Die Lehre des mehr als zweistimmigen Satzes im 15. Jahrhundert	94
c. Die beiden Grundarten des mehr als zweistimmigen Satzes	99
d. Der mehrfach-zweistimmige Satz, die Sight-Lehre, Konsonanzentabellen und Graduslehre	106
e. Die Contratenorlehre	118
f. Satzschemata (satztechnische Modelle)	121

TEIL II

DIE KONTRAPUNKT- UND KOMPOSITIONSLEHRE VON UM 1480 BIS G. ZARLINO 125

Kapitel 1: Die italienische Kontrapunkt- und Kompo-	
sitionslehre von J. Tinctoris bis G. Zarlino	132
a. Johannes Tinctoris, 1477	133
b. Guilielmus Monachus, um 1480/90.	135
c. Johannes Hothby, vor 1486.	139
d. Bartolomeo Ramos de Pareja, 1482.	141
e. Nicolaus Burtius, 1487	142
f. Florentius de Faxolis, zwischen 1494 und 1496 .	143
g. Franchinus Gafurius, 1496	145
h. Auseinandersetzung über die Konsonanz der Terzen und deren Bestimmung.	148
i. Pietro Aron, 1516 usw.	151
j. Stefano Vanneo, 1533	155
k. Giovanni Maria Lanfranco, 1533	158
l. Giovanni del Lago, 1540.	160
m. Luigi Dentice, 1552.	165
n. Vincente Lusitano, 1553.	165
o. Raphael Socius, 1555.	173
p. Nicola Vincentino, 1555.	176
q. Gioseffo Zarlino, 1558.	182

Kapitel 2: Die spanische Kontrapunkt- und Kompositions-	
lehre von G. de Podio bis Melchior de Torres und Tomás	
de Santa María	188
a. Guillermo de Podio, 1495	190
b. Domingo Marco Durán, um 1504	192
c. Diego del Puerto, 1504.	197
d. Gonçalo Martinez de Bizcargui, 1501 bzw. 1511 .	200
e. Francisco Tovar, 1510	201
f. Matheo de Aranda, 1535.	204
g. Melchior de Torres, 1554 (1559)	207
h. Tomás de Santa María, 1565	212

Kapitel 3: Die französische Kontrapunkt- und Kompositionslehre von G. Guerson bis J. Yssandon	222
a. Guillaume Guerson, um 1495	223
b. Michel de Menehou, 1558	226
c. Anonymus De Musica, 1571	230
d. Jean Yssandon, 1582	231
Kapitel 4: Die deutsche Kontrapunkt- und Kompositionslehre von Adam von Fulda bis Th. Horner und das Dodecachordon von H. Glarean.	235
a. Adam von Fulda, 1490.	236
b. Johannes Cochlaeus, 1496–1506, 1499–1504, 1511.	237
c. Melchior Schanppecher, 1501	241
d. Simon de Quercu, 1509	246
e. Venceslaus Philomathes, 1512	250
f. Anonymus Juxta artem conficiendi, Anfang des 16. Jahrhunderts	253
g. Michael Koswick, 1516.	256
h. Andreas Ornitoparchus, 1517	259
i. Johannes Galliculus, 1520.	263
j. Nicolaus Listenius, 1533.	268
k. Othmar Luscinius, 1536	268
l. Auctor Lampadius, 1537	270
m. Thomas Horner, 1546	275
n. Das Dodecachordon von H. Glarean, 1547	281
o. Satzlehren im Bereich der Instrumentalmusik	283
Kapitel 5: Die deutsche Kontrapunkt- und Kompositionslehre von H. Faber bis vor s. Calvisius	285
a. Heinrich Faber, 1548.	288
b. Gallus Dreßler, 1563	295
c. Adrianus Petit Coclico, 1552.	301
d. Claudius Sebastiani, 1563	308
e. Friedrich Beurhaus (Beurhusius), 1573 (1580)	311
f. Christoph Hi(t)zenauer, 1585	314
g. Cyriacus Schneegaß (Snegassius), 1591	322

TEIL III

DIE KONTRAPUNKT- UND KOMPOSITIONSLEHRE NACH G. ZARLINO IN ITALIEN, DEUTSCHLAND, FRANKREICH UND DEN ÜBRIGEN LÄNDERN 325

Kapitel 1: Die italienische Kontrapunkt- und Kompositionslehre von G. Zarlino bis zum 1700	331
a. Giovanni Padovano/Paduani, 1578	334
b. Giovanni Maria Artusi, 1586/1589/1598	342
c. Pietro Pontio, 1588	345
d. Orazio Tigrini, 1588.	347
e. Vincenzo Galilei, um 1590	350
f. Valerio Bona, 1595 (und 1596)	353
g. Girolamo Diruta, 1609 (1593)	354
h. Scipione Cerreto, 1601/1608/1626/1631.	357
i. Rocco Rodio, 1609 (1600)	358
j. Adriano Banchieri, 1601	360
k. Giovanni Battista Chiodino, 1610.	364
l. Antonio Brunelli, 1610.	372
m. Domenico Pietro Cerone, 1613	373
n. Steffano Bernardi, 1615	383
o. Camillo Angleria, 1622.	386
p. Orazio Scaletta, 1622.	393
q. Ludovico Zacconi, 1622	398
r. Carlo Abbate, 1629	410
s. Silverio Picerli, 1631	423
t. Giovanni d'Avella, 1657	443
u. Lorenzo Penna, 1672	447
v. Giovanni Maria Bononcini, 1673	448
w. Giovanni Andrea Bontempi (Angelini), 1675 . . .	451
x. Angelo Berardi, 1681/1687/1689/1690/1693 . . .	460
Kapitel 2: Die deutsche Kontrapunkt- und Kompositionslehre von S. Calvisius bis Ende des 17. Jahrhunderts . .	462
a. Sethus Calvisius, 1592	468
b. Jan Pieterszon Sweelinck, um 1600.	470

c. Joachim Burmeister, 1606.	474
d. Otto Siegfried Harnisch, 1608	478
e. Johannes Lippius, 1612	486
f. Johannes Nucius, 1613.	488
g. Henricus Baryphonus, 1615.	489
h. Joachim Thuringus, 1625	491
i. Johann Crüger, 1630	492
j. Wolfgang Schonsleder (Volupius Decorus), 1631 .	494
k. Johann Andreas Herbst, 1643	510
l. Athanasius Kircher, 1650	512
m. Christoph Bernhard, nicht vor 1657	513
n. Wolfgang Caspar Printz, 1676–1696 und 1687–1689	517
Kapitel 3: Die französische Kontrapunkt- und Kom- positionslehre von A. Le Roy bis gegen 1700	526
a. Adrien Le Roy, 1583	531
b. Salomon de Caus, 1615	532
c. Antoine Parran, 1639.	533
d. Sieur de La Voye Mignot, 1656	534
e. Antoine de Cousu, 1658	537
f. Guillaume-Gabriel Nivers, 1667	541
g. Charles Masson, 1697.	560
Kapitel 4: Die englische Diskant-, Kontrapunkt- und Kompositionslehre des 16. und 17. Jahrhunderts	563
a. Schottischer Anonymus, <i>The Art of Music</i> , um 1580	566
b. William Barley, anonyme Diskantlehre, 1596 . . .	573
c. Thomas Morley, 1597	575
d. John (Giovanni) Coperario (Cooper), um 1610 . .	592
e. Thomas Campion, 1613 (1618?)	601
f. Thomas Campion/Christopher Simpson, 1655. . .	608
g. Charles Butler, 1636	612
h. Christopher Simpson, 1655	637
i. Christopher Simpson, 1667	645
j. Henry Purcell, 1694.	656

Kapitel 5: Die spanische Kontrapunkt- und Kompositionslehre vom Ende des 16. bis zum Ende des 17. Jahrhunderts	672
a. Francisco de Montanos, 1592	673
b. Andres Lorente, 1672	696
c. Pablo Nassarre, 1693	713
Kapitel 6: Traktate aus den nordeuropäischen Ländern außer England.	737
a. Andreas (de) Pape, 1581.	738
b. Hans Mikkelsen Ravn (Corvinus), 1644	739
c. Matthias Henriksen Schacht, 1687	741
Zusammenfassung	742
Verzeichnis der Abkürzungen.	758
Nachträge	760
MGG-Artikel über Theoretiker	762
Literaturverzeichnis	763
Die Kontrapunkt- und Kompositionslehre von um 1480 bis um 1700	795

REGISTER

Verzeichnis der in Teil I herangezogenen Traktate	803
Verzeichnis der in den Teilen II und III nur erwähnten oder kurz beschriebenen Traktate	811
Namensverzeichnis.	821
Sachverzeichnis.	851