

PAUL FOURNIER

MEMBRE DE L'INSTITUT
PROFESSEUR HONORAIRE A LA FACULTÉ DE DROIT DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS

avec la collaboration de

GABRIEL LE BRAS

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE DROIT ET DES SCIENCES POLITIQUES
ET A L'INSTITUT DE DROIT CANONIQUE
DE L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

HISTOIRE
DES
COLLECTIONS CANONIQUES
EN OCCIDENT

DEPUIS LES FAUSSES DÉCRÉTALES
JUSQU'AU DÉCRET DE GRATIEN

TOME I

DE LA RÉFORME CAROLINGIENNE A LA RÉFORME GREGORIENNE

DE LA BIBLIOTHÈQUE
D'HISTOIRE DV DROIT
PVBLIÉE SOVS LES
AVSPICES DE LA
SOCIÉTÉ D'HIS-
TOIRE DV
DROIT

PARIS, RECUEIL SIREY, 22, RUE SOUFFLOT

1931

TABLE DES MATIÈRES

	Pages.
AVANT-PROPOS.....	V
BIBLIOGRAPHIE DES TRAVAUX DE M. PAUL FOURNIER SUR LES COLLECTIONS CANONIQUES ANTÉRIEURES AU <i>DÉCRET</i> DE GRATIEN.....	XI
BIBLIOGRAPHIE DES TRAVAUX DE M. GABRIEL LE BRAS SUR LES COLLECTIONS CANONIQUES ANTÉRIEURES AU <i>DÉCRET</i> DE GRATIEN.....	XIV
TABLE DES ABRÉVIATIONS.....	XVI

CHAPITRE PRÉLIMINAIRE

LE DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS CANONIQUES JUSQU'AU MILIEU DU IX^e SIÈCLE

I. — La crise de 840.....	1
II. — Qu'une esquisse de l'histoire de toutes les collec- tions antérieures aux Fausses Décrétales s'im- pose.....	3
III. — Nouveauté, justification de cette esquisse....	4
IV. — Les trois périodes de l'histoire des collections pré- isidorienne.....	6
V. — Plan et méthode.....	8

SECTION I

L'ANCIEN DROIT.....	10
§ 1. Des origines à l'avènement de Gélase.....	10
I. — Les trois premiers siècles.....	10
II. — Les sources du droit au IV ^e et au V ^e siècles.....	12
III. — Contenu de l'ancien droit.....	13
IV. — Les sources du droit commun.....	15
V. — Apocryphes et recueils locaux.....	16

	Pages.
VI. — Les collections régionales.....	17
VII. — Les collections des églises occidentales ..	19
§ 2. De l'avènement de Gélase à la mort d'Hormisdas.	21
I. — Circonstances nouvelles	21
II. — Les collections romaines	23
III. — Rôle de l'église d'Arles	28
IV. — État des collections en 523	29
SECTION II	
LES TEMPS BARBARES	31
§ 1. L'Orient, l'Afrique et l'Italie.....	32
I. — Enrichissement et transformation des collections orientales	32
II. — Les collections africaines	34
III. — Les collections italiennes	35
§ 2. Les Églises barbares	41
I. — L'Église gallo-franque.....	43
II. — Les chrétientés insulaires	50
III. — L'Église d'Espagne.....	65
§ 3. Vue d'ensemble sur les collections des temps barbares	71
SECTION III	
ANARCHIE ET RÉFORME	78
§ 1. L'anarchie.....	82
I. — Désagrégation de l'Église franque.....	82
II. — Mutilations de la collection d'Angers	83
III. — Les influences insulaires	84
IV. — Conjonction des pénitentiels et des collections canoniques	90
§ 2. La Réforme.....	91
I. — Textes nouveaux et textes anciens.....	92
II. — Réception de la <i>Dionysiana</i>	94
III. — Lutte contre les pénitentiels insulaires ...	98
IV. — Réception des conciles espagnols et gaulois.	
Rôle de l' <i>Hispana</i>	100
V. — Conjonction de l' <i>Hadrianæ</i> et de l' <i>Hispana</i> .	103
§ 3. Supplément aux collections générales	107
I. — Nouveaux pénitentiels.....	108
II. — Les capitulaires épiscopaux	112
III. — Les collections particulières	114
IV. — Le droit romain	116

	Pages
CONCLUSION. Au seuil de l'atelier isidorien.....	120
I. — Bilan de la Réforme. Son échec partiel....	120
II. — Efforts et impuissance de l'épiscopat.....	122
III. — Circonstances favorables à la formation d'apocryphes.....	124

CHAPITRE I

LES RECUEILS PSEUDO-ISIDORIENS

NOTIONS PRÉLIMINAIRES	127
I. — État d'esprit des faussaires	127
II. — Idées fondamentales des faussaires. Unité de leur entreprise	130

SECTION I

L' <i>HISPANA</i> D'AUTUN	138
---------------------------------	-----

SECTION II

LES <i>CAPITULA ANGILRAMNI</i>	142
--------------------------------------	-----

SECTION III

LES <i>FAUX CAPITULAIRES</i>	145
§ 1. Contenu.....	146
§ 2. Conception des réformateurs	148
§ 3. Sources	150
§ 4. Mode de composition	157
§ 5. Inconvénients des procédés de Benoît	159
§ 6. Remaniement des textes	163
§ 7. Les appendices	168

SECTION IV

LES <i>FAUSSES DÉCRÉTALES</i>	171
§ 1. Formes et contenu	171
§ 2. Remaniements de textes et apocryphes	175
§ 3. Sources des apocryphes	179

SECTION V

DATE DES RECUEILS ISIDORIENS. — RAPPORTS DE CES RECUEILS ENTRE EUX. — LEUR PATRIE.....	183
§ 1. Date de l'œuvre isidorienne	183

	Pages.
§ 2. Rapports entre l' <i>Hispana</i> d'Autun et les <i>Fausses Décrétales</i>	185
§ 3. Date des <i>Capitula Angilramni</i> et des <i>Faux Capitulaires</i>	188
§ 4. Les <i>Additiones</i>	190
§ 5. Siège de l'atelier isidorien. Objections à la thèse de l'origine rémoise	192
§ 6. Origine mancelle des faux isidoriens.....	196

SECTION VI

INFLUENCE DES RECUEILS ISIDORIENS.....	201
§ 1. Manuscrits, recensions et extraits	201
I. — L' <i>Hispana</i> d'Autun.....	201
II. — <i>Capitula Angilramni</i>	202
III. — <i>Faux Capitulaires</i>	202
IV. — <i>Fausses Décrétales</i>	209
§ 2. Influence des recueils isidoriens sur la littérature canonique.....	223
I. — Usage des divers recueils en pays cisalpins.	223
II. — Usage des divers recueils en Italie.....	227
§ 3. Influence des recueils isidoriens sur les institutions ecclésiastiques	231

CHAPITRE II

DE L'ÉPOQUE DU FAUX ISIDORE AU DÉBUT DU XI ^e SIÈCLE	234
---	-----

PREMIÈRE PARTIE

LA COLLECTION <i>ANSELMO DEDICATA</i> ET LES <i>LIBRI SYNODALES</i> DE RÉGINON	234
--	-----

SECTION I

LA COLLECTION <i>ANSELMO DEDICATA</i>	235
§ 1. Contenu sources	235
§ 2. Patrie, auteur	239
§ 3. Tendances	239
§ 4. Influence	242

SECTION II

	Pages.
LES LIBRI DE SINODALIBUS CAUSIS DE RÉGINON DE PRÛM .	244
§ 1. Analyse	246
§ 2. Sources	248
§ 3. Collections utilisées par Reginon	251
§ 4. Manière de traiter les textes	256
§ 5. Apocryphes.....	259
§ 6. Tendances	264
§ 7. Influence	267

DEUXIÈME PARTIE

LES COLLECTIONS MINEURES, DE LA FIN DU IX ^e SIÈCLE AU DÉBUT DU XI ^e	268
--	-----

SECTION I

RECUEILS GERMANIQUES.....	271
§ 1. La collection du manuscrit 1979 de Troyes.....	272
§ 2. Collection de textes irlandais sur le mariage.....	276
§ 3. La collection de Munich en 77 chapitres.....	277
§ 4. La collection dite de Worms	280
§ 5. La collection en quatre livres du chapitre de Co- logne	283
§ 6. La collection en 98 chapitres	290
§ 7. Collection de S. Emmeran de Ratisbonne.....	292
§ 8. La première collection de Wolfenbüttel.....	300
§ 9. Les collections du manuscrit de Saint-Pierre de Salzbourg	305

SECTION II

LES COLLECTIONS OCCIDENTALES.....	311
§ 1. Deux collections de Montpellier.....	311
§ 2. Deux collections de la région lyonnaise.....	312
§ 3. Les <i>Exceptiones Egberti</i>	316
§ 4. La collection canonique d'Abbon de Fleury.....	320

SECTION III

LES COLLECTIONS ITALIENNES	330
§ 1. Deux collections de Milan	330
§ 2. La collection du manuscrit G. 58 inf. de l'Ambro- sienne	334

	Pages.
§ 3. La collection de <i>episcoporum transmigracione et quod non temere judicentur</i>	339
§ 4. Collection du manuscrit de Vérone LXIII.....	340
§ 5. Collection en neuf livres du manuscrit 1349 de la Vaticane	341

SECTION IV

LES PÉNITENTIELS	347
§ 1. La destinée des anciens pénitentiels	349
§ 2. Les nouveaux pénitentiels	350
I. — Contenu et sources	351
II. — Valeur des pénitentiels du x ^e siècle	354
CONCLUSION	356

CHAPITRE III

LES RECUEILS DU XI ^e SIÈCLE ANTÉRIEURS A GRÉGOIRE VII	363
---	-----

PREMIÈRE PARTIE

LE DÉCRET DE BURCHARD ET LA COLLECTION EN CINQ LIVRES	364
---	-----

SECTION I

LE DÉCRET DE BURCHARD	364
§ 1. La vie et l'œuvre de Burchard.....	364
§ 2. Plan et méthode du <i>Décret</i>	368
§ 3. Les sources.....	371
§ 4. Manière de traiter les textes.....	378
§ 5. Idées fondamentales.....	381
§ 6. Influence	414

SECTION II

LA COLLECTION EN CINQ LIVRES	421
§ 1. Contenu	422
§ 2. Sources	425
§ 3. Date et patrie	428
§ 4. Influence	431

DEUXIÈME PARTIE

	Pages.
LES COLLECTIONS MINEURES	431
SECTION I	
COLLECTIONS CISALPINES	432
§ 1. <i>La Summa de judiciis omnium peccatorum.</i>	432
§ 2. <i>La Collectio XII partium</i>	433
§ 3. La collection de Diessen.....	442
SECTION II	
COLLECTIONS TRANSALPINES	444
§ 1. Collection du manuscrit F. 54 de la Vallicelliane..	444
§ 2. Collection du manuscrit de Santa-Croce	445
§ 3. Collection du manuscrit F. 92 de la Vallicelliane..	446
§ 4. Collection du manuscrit F. 8 de la Vallicelliane ..	447
§ 5. Collection du manuscrit E. 62 de la Vallicelliane..	448
§ 6. Collection du manuscrit F. 2 de la Vallicelliane ..	449
§ 7. Collection pénitentielle en cinq livres de Turin..	451
§ 8. La collection du <i>Vaticanus</i> 3830	453
CONCLUSION	454

PAUL FOURNIER

MEMBRE DE L'INSTITUT

PROFESSEUR HONORAIRE A LA FACULTÉ DE DROIT DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS

avec la collaboration de

GABRIEL LE BRAS

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DE DROIT DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS

DIRECTEUR D'ÉTUDES A L'ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES

PROFESSEUR A L'INSTITUT DE DROIT CANONIQUE

DE L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

HISTOIRE
DES
COLLECTIONS CANONIQUES
EN OCCIDENT

DEPUIS LES FAUSSES DÉCRÉTALES

JUSQU'AU DÉCRET DE GRATIEN

TOME II

DE LA RÉFORME GRÉGORIENNE AU DÉCRET DE GRATIEN

DE LA BIBLIOTHÈQUE

D'HISTOIRE DV DROIT

PVBLIÉE SOVS LES

AVSPICES DE LA

SOCIÉTÉ D'HIS-

TOIRE DV

DROIT

PARIS, RECUEIL SIREY, 22, RUE SOUFFLOT

1932

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
PRÉAMBULE	I
CHAPITRE PREMIER	
LES COLLECTIONS GRÉGORIENNES	
SECTION I	
OBSERVATIONS GÉNÉRALES	4
§ 1. Retour à l'ancien droit	4
§ 2. Insuffisance des anciennes collections	5
§ 3. Recherches dans les bibliothèques et renouvellement des textes	7
SECTION II	
LA COLLECTION EN 74 TITRES	14
§ 1. Patrie et date	15
§ 2. Sources et plan	16
§ 3. Influence	19
SECTION III	
LE CAPITULAIRE DU CARDINAL ATTON	20
§ 1. Auteur	21
§ 2. Sources	23
§ 3. Influence	24
SECTION IV	
LA COLLECTION D'ANSELME DE LUCQUES	25
§ 1. L'auteur et l'œuvre	25
§ 2. Plan et sources	28
§ 3. Manière de traiter les textes	33
§ 4. Originalité. Destin	35

	Pages.
SECTION V	
LA COLLECTION DU CARDINAL DEUSDEDIT	37
§ 1. L'auteur et son œuvre	37
§ 2. Manuscrit et éditions	39
§ 3. Date. Plan	40
§ 4. Sources	44
§ 5. Manière de traiter les textes	49
§ 6. Tendances. Destin.	51
CONCLUSION	54

CHAPITRE II

YVES DE CHARTRES

PRÉAMBULE	55
-----------------	----

SECTION I

TRIPARTITA	58
§ 1. La collection A	58
I. — Les décrétales	59
II. — Les conciles	62
§ 2. La collection B	65
§ 3. Patrie. Date. Diffusion	65

SECTION II

LE DÉCRET	67
§ 1. Manuscrits. Éditions	67
§ 2. Plan	68
§ 3. Sources	69
§ 4. Mode de composition. Manière de traiter les textes.	79
§ 5. Date et patrie	81
§ 6. Influence	83

SECTION III

LA PANORMIA	85
§ 1. Manuscrits. Éditions	85
§ 2. Contenu	86
I. — État primitif	86
II. — Plan et matériaux	88
§ 3. <i>Panormia</i> et <i>Décret</i>	91
§ 4. Éléments étrangers au <i>Décret</i>	94
§ 5. Date et patrie	95
§ 6. Influence	97

SECTION IV

	Pages.
DE L'AUTEUR DES TROIS COLLECTIONS	99

SECTION V

ORDRE CHRONOLOGIQUE DES COLLECTIONS. — LE PROLOGUE	
D'YVES. — CARACTÈRE CANONIQUE DE SON ŒUVRE.....	105
§ 1. Ordre chronologique	105
§ 2. Le prologue d'Yves et les trois collections	106
§ 3. Tendances d'Yves	109

CHAPITRE III

LES COLLECTIONS LOCALES EN ITALIE
DE GRÉGOIRE VII A GRATIEN

PRÉAMBULE	115
-----------------	-----

SECTION I

COLLECTIONS N'AYANT PAS SUBI L'INFLUENCE GRÉGORIENNE	116
§ 1. La collection du manuscrit de Vérone LXIV-62 .	116
§ 2. La collection de Farfa	118
§ 3. La collection du manuscrit n° 300 de la Riccardiana .	121
§ 4. Collection du Mont-Cassin	124
§ 5. Recueil du manuscrit 4977 du Vatican	125

SECTION II

COLLECTIONS AYANT SUBI L'INFLUENCE GRÉGORIENNE.....	127
§ 1. La collection en deux livres (Vatic. 3832)	127
§ 2. La collection en cinq livres (Vatic. 1348)	131
§ 3. La collection du manuscrit de lord Ashburnham....	135
§ 4. Le <i>Liber de vita christiana</i> de Bonizo.....	139
I. — Bonizo de Sutri	139
II. — Histoire littéraire et contenu du <i>Liber</i> ..	141
III. — Les textes	144
IV. — Date du <i>Liber</i>	146
V. — Tendances	147
VI. — Influence	149
§ 5. Une collection de Palerme	150
§ 6. La collection de Santa Maria Novella.....	151
§ 7. La <i>Britannica</i>	155
§ 8. La collection de Turin en sept livres.....	163
§ 9. La collection d'Assise	167

	Pages.
§ 10. Le <i>Polycarpus</i>	169
I. — Première édition.....	171
II. — Seconde édition.....	180
§ 11. La collection en sept livres (Vatic. 1346; Vienne, 2186 et Cortone, 43).....	185
I. — Manuscrits.....	185
II. — Contenu.....	186
III. — Sources.....	188
IV. — Tendances. Patrie. Date.....	190
§ 12. Recensions du recueil d'Anselme de Lucques datant du XII ^e siècle.....	192
I. — La forme Bb.....	193
II. — La forme C.....	195
§ 13. La collection italienne en trois livres et la collection de Saint-Pierre en neuf livres.....	198
I. — La collection en trois livres.....	198
II. — La collection en neuf livres.....	203
§ 14. Le recueil de la Gaddiana.....	209
§ 15. La collection du Vatic. 3829.....	210
I. — Manuscrits.....	210
II. — Contenu. Sources.....	211
III. — Date. Patrie. Tendances.....	217
§ 16. La collection du manuscrit de Turin E. V. 44 (actuellement 903).....	218

SECTION III

COLLECTIONS ITALIENNES OÙ L'ON DISCERNE L'INFLUENCE D'YVES DE CHARTRES.....	222
§ 1. La collection du chapitre de Saint-Ambroise de Milan.....	222
§ 2. La collection du Vatic. 1361.....	225

CHAPITRE IV

LES COLLECTIONS LOCALES HORS D'ITALIE DE GRÉGOIRE VII A GRATIEN

SECTION I

LES COLLECTIONS CISALPINES INDÉPENDANTES D'YVES....	227
§ 1. La collection de Lanfranc.....	227
§ 2. Collection en dix-sept livres des manuscrits de Poitiers et de Reims.....	230

	Pages.
§ 3. La collection en quatre livres	235
§ 4. La collection de Tarragone	240
I. — Manuscrits. Contenu. Tendances	240
II. — Date et patrie	245
§ 5. La collection canonique de Bordeaux.....	247
§ 6. La collection en treize livres	251
I. — Manuscrit	251
II. — Contenu	251
III. — Sources	253
IV. — Date et patrie	257
V. — Influence	258
§ 7. La collection du manuscrit d'Arras 425	259
§ 8. La collection en neuf livres de Saint-Victor.....	261

SECTION II

LES COLLECTIONS CISALPINES AYANT SUBI L'INFLUENCE

D'YVES.....	265
§ 1. Collection de Sainte-Geneviève	265
§ 2. La <i>Caesaraugustana</i>	269
I. — Manuscrits.....	269
II. — Plan	270
III. — Sources	273
IV. — La deuxième recension	281
V. — Date et patrie	282
§ 3. Le recueil du manuscrit de Saint-Germain-des-Prés.	285
I. — Manuscrit	285
II. — Contenu	285
III. — Sources	286
IV. — Manière de traiter les textes	289
V. — Documents ajoutés.....	290
VI. — Unité du recueil. Sa date et sa patrie ..	293
VII. — Esprit	295
§ 4. La collection en dix parties.....	296
I. — Manuscrits	296
II. — Plan	297
III. — Sources.....	298
IV. — Auteur. Date. Patrie	302
§ 5. Abrégé de la collection en dix parties ou <i>Summa decretorum Haimonis</i>	306
§ 6. Les deux collections des manuscrits de Châlons-sur- Marne	308
I. — La première collection	308
II. — La deuxième collection.....	311

	Pages.
PRÉAMBULE.....	314
SECTION I	
PROBLÈMES POSÉS PAR LES THÉOLOGIENS	317
§ 1. Controverses préscolastiques relatives aux divers sacrements.....	318
§ 2. Administration générale des sacrements : les pou- voirs d'ordre	323
§ 3. Problèmes théologiques étrangers à la doctrine sa- cramentaire	326
SECTION II	
SENTENCIAIRES PATRISTIQUES	326
§ 1. <i>Sententiae Guarnerii</i>	328
§ 2. <i>Sententiae magistri A</i>	329
§ 3. <i>Liber Pancrasis</i>	333
SECTION III	
PROGRÈS THÉORIQUES ET PRATIQUES DES MÉTHODES D'IN- TERPRÉTATION	334
§ 1. La théorie	335
I. — Les artisans	335
II. — Les règles.....	337
§ 2. Les essais de concordance	340
I. — <i>Le Liber de misericordia et justitia</i>	340
II. — <i>Tractatus de immunitatibus</i>	344
III. — Les <i>Sententiae</i> de Sidon (Vatic. 1345) ...	344
IV. — Les nouveaux Sentenciaires	347
V. — <i>Le Sic et Non</i>	348
VI. — Les premières synthèses théologiques.....	350
CONCLUSION	351
CONCLUSION GÉNÉRALE	
	353
CORRECTIONS ET ADDITIONS AU TOME I ^{er}	363
TABLE DES COLLECTIONS.....	367
TABLE DES MANUSCRITS.....	375
TABLE DES MATIÈRES.....	381