

ÍNDICE

	PAG.
PRÓLOGO	5
INTRODUCCIÓN	11
I. NICCOLÒ PEROTTI Y SU OBRA	15
1. Notas biográficas	17
2. Elenco de las obras de Niccolò Perotti	27
2.1 Traducciones del griego al latín	28
2.2 Ediciones de autores latinos	31
2.3 Obras de gramática	32
2.4 Discursos, obras morales y otras	33
2.5 Versos y epigramas	34
2.6 Cartas	34
2.7 Obras atribuidas a Perotti	36
2.7.1 Traducciones del griego al latín	36
2.7.2 Ediciones de autores latinos	36
2.7.3 Discursos, obras morales y otras	37
II. LOS <i>RUDIMENTA GRAMMATICES</i>	39
0. Introducción	41
1. Morfología	48
2. Sintaxis y Estilística	57
3. <i>De componendis epistolis</i>	61

3.1 La preceptiva epistolar	64
3.1.1 La preceptiva epistolar desde la época clásica hasta la Edad Media	64
3.1.1.1 La preceptiva epistolar clásica	64
3.1.1.2 Definición y características formales de la carta	66
3.1.1.3 Los rasgos propios de la carta	70
3.1.2 Evolución del género: El <i>ars dictaminis</i> medieval	81
3.1.2.1 Orígenes y etapas	83
3.1.2.2 La constitución de la preceptiva del <i>dictamen</i>	85
3.1.2.2.1 Codificación de las reglas del <i>ars dictaminis</i>	85
3.1.2.2.2 Los <i>dictatores</i> de Bolonia	87
3.1.2.2.3 Los <i>dictatores</i> de Florencia y de Bolonia. Guido Faba	91
3.1.2.2.4 La extensión del <i>ars dictaminis</i> a otros países	94
3.1.3 El Humanismo	96
3.1.3.1 El paso del <i>ars dictaminis</i> a la preceptiva epistolar renacentista	97
3.1.3.2 La nueva concepción de las cartas familiares y las colecciones de cartas	101
3.1.4 La teoría epistolar de Niccolò Perotti	104
3.1.4.1 Sus fuentes y modelos	105

3.1.4.2	Su concepción de la carta	106
3.1.4.2.1	Tipología de la carta	108
3.1.4.2.2	Estructura de la carta	110
3.1.4.2.3	El estilo y la composición	114
3.2	Las <i>elegantiae</i>	119
3.2.1	Antecedentes	120
3.2.1.1	La preocupación de los humanistas por la lengua latina	120
3.2.1.2	Las <i>differentiae</i> en la Antigüedad	123
3.2.1.3	El concepto de <i>elegantiae</i> en la época clásica	125
3.2.2	Las <i>Elegantiae</i> de Lorenzo Valla	128
3.2.3	Las <i>elegantiae</i> en el <i>De componendis epistolis</i> de Niccolò Perotti	133
3.2.4	Las <i>elegantiae</i> en las obras de Perotti y Valla	145
3.3	Estudio de las citas del <i>De componendis epistolis</i>	152
3.3.1	Las citas en el <i>De componendis epistolis</i>	152
3.3.2	Tipología de las citas	155
3.3.2.1	Rasgos formales	155
3.3.2.2	Finalidad de las citas	162
3.3.2.3	Procedimientos en el uso de las citas	163
3.3.3	Las citas no documentadas del <i>De componendis</i>	170

3.4 El <i>De componendis epistolis</i> y la consolidación de la preceptiva humanista	172
3.4.1 Erasmo y el <i>Opus de conscribendis epistolis</i>	177
4. Difusión de los <i>Rudimenta Grammatices</i>	181
CONCLUSIONES	185
III. NUESTRA EDICIÓN	189
1. Descripción del manuscrito <i>Vat. Lat. 6737</i>	191
1.1 Características físicas	191
1.2 Características ortográficas	195
2. Nuestra edición	199
IV. BIBLIOGRAFÍA	203
1. Textos	205
2. Bibliografía citada	206
V. EDICIÓN Y TRADUCCIÓN	217
VI. ÍNDICES	479
1. <i>Index lemmata</i>	481
2. <i>Index autorum</i>	500
3. <i>Index nominum</i>	515
VII. LÁMINAS	532