

Francisco Matte Bon

# GRAMATICA COMUNICATIVA DEL ESPAÑOL

## TOMO I

### DE LA LENGUA A LA IDEA



**DIFUSION**



**Centro de Investigación y Publicaciones de Español Lengua Extranjera**

Plaza del Alamillo, 8. entlo. 1.º  
28005 MADRID

# SUMARIO

AGRADECIMIENTOS .....	III
INTRODUCCIÓN .....	V
SÍMBOLOS UTILIZADOS .....	XII
DEFINICIONES .....	XIII
INTRODUCCIÓN GENERAL AL SISTEMA VERBAL .....	1
NOTA PARA LA CONJUGACIÓN DE LOS VERBOS .....	6
EL INDICATIVO: INTRODUCCIÓN .....	8
EL PRESENTE DE INDICATIVO .....	9
1. Conjugación .....	9
1.1. Terminaciones .....	9
1.2. Verbos irregulares .....	10
1.2.1. Verbos con alteraciones vocálicas .....	10
1.2.1.1. Diptongo .....	10
1.2.1.2. Verbos con otras alteraciones vocálicas .....	11
1.2.2. Verbos con primera persona irregular .....	11
1.2.3. Verbos con alteraciones vocálicas y primera persona irregular .....	13
1.2.4. Verbos en <i>vocal + ir</i> .....	13

1.2.5. Verbos en <b>-iar</b> y <b>-uar</b> con irregularidades de acento .....	13
1.3. Verbos con irregularidades propias .....	14
2. Usos .....	14
2.1. En relación con el presente cronológico .....	15
2.2. Valor universal desligado de toda temporalidad .....	15
2.3. En relación con el futuro cronológico .....	16
2.3.1. CON MÁS DETALLE: presente de indicativo/futuro de indicativo ....	16
2.4. En relación con el pasado cronológico .....	17
<b>EL PRETÉRITO INDEFINIDO</b> .....	19
1. Conjugación .....	19
1.1. Verbos irregulares .....	19
1.2. Verbos con irregularidades vocálicas .....	20
1.3. Verbos con irregularidad propia .....	21
1.3.1. Terminaciones .....	21
1.3.2. Raíces irregulares .....	21
1.3.3. Ejemplos .....	22
1.4. Verbos totalmente irregulares .....	22
2. Usos .....	23
<b>EL IMPERFECTO DE INDICATIVO</b> .....	25
1. Conjugación .....	25
1.1. Verbos irregulares .....	26
2. Usos .....	26
2.1. Punto de vista temporal .....	26
2.1.1. El imperfecto como tiempo del pasado .....	26
2.1.2. En relación con el presente cronológico .....	28
2.2. FICCIONES .....	29
<b>MODO VIRTUAL</b> .....	31
<b>EL FUTURO DE INDICATIVO</b> .....	33
1. Conjugación .....	33
1.1. Verbos regulares .....	33
1.2. Verbos irregulares .....	34
2. Usos .....	35
2.1. Punto de vista temporal .....	35
2.1.1. Referido al futuro cronológico .....	36

2.1.2. Referido al presente cronológico.....	36
2.1.3. Futuro / presente de indicativo .....	36
2.2. Punto de vista nociofuncional .....	37
2.2.1. Para dar órdenes.....	37
2.2.2. Para expresar la no aceptación de la relación <i>sujeto - predicado</i> .	38
3. No se usa el futuro.....	39
3.1. Oraciones condicionales .....	39
3.2. Oraciones que definen en el futuro cronológico.....	39
EL CONDICIONAL .....	41
1. Conjugación .....	41
1.1. Verbos regulares .....	41
1.2. Verbos irregulares.....	42
2. Usos.....	43
2.1. Punto de vista temporal .....	43
2.1.1. Referido al pasado .....	44
2.1.1.1. Para formular hipótesis .....	44
2.1.1.2. Para hablar del futuro con respecto a un momento del pasado .....	44
2.1.2. Referido al presente cronológico.....	44
2.1.2.1. Para referirse a hechos que el hablante presenta como irreales .....	44
2.1.2.2. Para suavizar ciertas afirmaciones.....	45
2.1.2.3. En enunciados afirmativos para que no parezcan demasiado bruscos.....	45
2.1.3. Referido tanto al presente como al futuro cronológico .....	45
2.1.3.1. Al referir palabras de otro o al dar noticias.....	45
2.1.3.2. Al dar consejos.....	46
2.1.3.3. Con el verbo <b>gustar</b> .....	46
2.1.4. Referido al futuro cronológico .....	46
2.3. CON MÁS DETALLE .....	46
2.3.1. Función del elemento <i>virtual</i> .....	46
2.3.2. Función del elemento <i>pasado</i> .....	46
2.3.3. Combinación elemento <i>pasado</i> + elemento <i>virtual</i> .....	47
EL SUBJUNTIVO.....	49
EL PRESENTE Y EL IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO.....	51
1. Conjugación del presente de subjuntivo.....	51

1.1.	Terminaciones .....	51
1.2.	Verbos irregulares .....	53
1.2.1.	Verbos regularmente irregulares .....	53
1.2.1.1.	Alteraciones vocálicas .....	53
1.2.1.2.	Verbos con primera persona irregular .....	54
1.2.1.3.	Verbos con irregularidades de acento .....	54
1.2.2.	Verbos con irregularidades propias .....	55
2.	Conjugación del imperfecto de subjuntivo .....	55
3.	Usos .....	57
3.1.	Casos en los que se usan tanto el presente como el imperfecto .....	57
3.1.1.	Con expresiones que presuponen la relación a la que se refieren .....	57
3.1.1.1.	Expresiones que expresan una reacción .....	58
3.1.1.2.	Verbos y expresiones que expresan voluntad o deseos .....	59
3.1.1.3.	<b>ser + adjetivo + que</b> .....	60
3.1.1.4.	Otras expresiones que presuponen la relación: <b>el hecho de que, (el) que</b> .....	61
3.1.1.5.	CON MÁS DETALLE .....	61
3.1.2.	En oraciones subordinadas que se refieren al futuro .....	62
3.1.2.1.	Que definen momentos (temporales) .....	62
3.1.2.2.	Que definen personas, objetos o entidades .....	63
3.1.2.3.	Que definen lugares, modos, etc .....	63
3.1.2.4.	CON MÁS DETALLE .....	63
3.1.3.	El subjuntivo y las oraciones interrogativas .....	64
3.1.4.	En oraciones que expresan la finalidad .....	64
3.1.5.	En oraciones condicionales .....	65
3.1.6.	CON MÁS DETALLE .....	66
3.1.7.	Alternancia subjuntivo - indicativo/virtual .....	66
3.1.7.1.	En oraciones concesivas .....	66
3.1.7.2.	En oraciones de relativo .....	68
3.1.8.	Expresiones que introducen información nueva versus expresiones que presuponen la relación .....	69
3.1.9.	Expresión de deseos con <b>ojalá</b> y <b>así</b> .....	70
3.1.10.	Construcciones para expresar indiferencia sobre un dato, con verbo en subjuntivo repetido .....	70
3.2.	El presente de subjuntivo como imperativo .....	71
3.3.	Discurso referido .....	71
3.3.1.	Presente de subjuntivo .....	71
3.3.2.	Imperfecto de subjuntivo .....	71
3.4.	Usos con <b>si</b> .....	72
3.5.	CON MÁS DETALLE .....	72

EL INFINITIVO .....	75
1. Morfología .....	75
2. Usos .....	75
2.1. Introducción .....	75
CON MÁS DETALLE .....	76
2.2. Complementos del infinitivo .....	77
2.3. Funciones sintácticas .....	77
2.4. Sujetos del infinitivo .....	77
2.4.1. Infinitivo en función de sujeto .....	77
2.4.1.1. Valor impersonal .....	77
2.4.1.2. Con sujeto propio .....	78
2.4.1.3. Con verbos y expresiones como <b>gustar, apetecer, encantar</b> .....	78
2.4.2. Infinitivo en función de complemento directo .....	78
2.4.2.1. Sujeto idéntico al del verbo conjugado .....	78
2.4.2.2. CON MÁS DETALLE: infinitivo con o sin preposición .....	79
2.4.2.3. Con verbos de percepción .....	79
2.4.2.4. Con verbos que expresan consejo u orden .....	80
2.4.3. En función de complemento indirecto, circunstancial o adverbial .	80
2.4.3.1. Regla general, con o sin preposición .....	80
2.4.3.2. CON MÁS DETALLE: problemas de compatibilidad infinitivo - preposiciones .....	80
2.4.3.3. CON MÁS DETALLE: infinitivo con sujeto propio .....	81
2.4.4. Como complemento de sustantivos, adjetivos o participios .....	81
2.5. Sustantivación del infinitivo .....	82
CON MÁS DETALLE .....	82
2.6. Sustantivación permanente .....	82
2.7. Usos en oraciones interrogativas indirectas en las que falta un elemento de información .....	83
2.8. Uso en oraciones interrogativas indirectas con la partícula <b>si</b> (tipo <b>sí/no</b> )	83
2.9. En otras oraciones subordinadas .....	83
2.9.1. Antecedente objeto de interrogación o búsqueda .....	83
2.9.2. Alternativa con el verbo <b>poder</b> .....	84
2.9.3. Sujetos distintos .....	84
2.9.4. CON MÁS DETALLE .....	84
2.10. Infinitivo en lugar del imperativo .....	85
2.11. <b>A + infinitivo</b> .....	85
2.12. Infinitivo con preposiciones .....	85

2.12.2. CON MÁS DETALLE: infinitivo compuesto/simple .....	85
2.13. Expresiones con infinitivo .....	86
2.13.1. <b>Al + infinitivo</b> .....	86
2.13.2. <b>De + infinitivo</b> .....	86
2.13.3. <b>Por + infinitivo</b> .....	87
2.13.4. <b>A medio + infinitivo</b> .....	87
2.13.5. <b>Sin + infinitivo</b> .....	87
2.13.6. <b>Con + infinitivo</b> .....	87
2.13.7. <b>Con sólo + infinitivo</b> .....	88
2.13.8. <b>A no ser, a poder ser, a juzgar por</b> .....	88
EL IMPERATIVO .....	89
1. Características formales .....	89
1.1. Personas para las que existe .....	89
1.2. Forma verbal .....	90
1.2.1. Formas propias y formas prestadas .....	90
1.2.2. Uso de las formas propias .....	90
1.2.3. Formas propias para el <b>tú</b> y formas irregulares .....	90
1.2.4. Formas propias para <b>vosotros</b> .....	91
1.2.5. Ejemplos .....	91
1.3. Sujeto .....	91
1.4. Pronombres complemento: posición con respecto al verbo .....	91
1.5. Pronombres complemento: orden .....	92
1.6. Pérdida de la <b>-s</b> y de la <b>-d</b> finales en las formas reflexivas para nosotros y vosotros .....	92
1.7. Infinitivo en lugar de imperativo .....	92
2. Usos de la función imperativo .....	92
2.1. Introducción .....	92
2.2. Usos .....	92
2.2.1. Para dar órdenes .....	92
2.2.2. Para dar consejos e instrucciones .....	94
2.2.3. Con la intención de ser amable .....	94
2.2.3.1. Repetición de un imperativo .....	94
2.2.4. Para expresar condiciones .....	95
3. CON MÁS DETALLE .....	95
EL PARTICIPIO PASADO .....	99
1. Formación .....	99
1.1. Verbos regulares .....	99
1.2. Verbos irregulares .....	99

2. Usos .....	100
2.1. Tiempos compuestos .....	100
2.2. Voz pasiva .....	101
2.3. <b>Tener + participio pasado</b> .....	101
2.4. <b>Estar + participio pasado</b> .....	101
2.5. En función de adjetivo .....	101
2.6. En construcciones absolutas .....	102
2.7. Concordancia .....	103
<b>EL GERUNDIO</b> .....	105
1. Formación .....	105
1.1. Verbos regulares .....	105
1.2. Verbos irregulares .....	105
2. Usos .....	106
2.1. Con verbos auxiliares .....	106
2.2. Dos acciones paralelas .....	106
2.2.1. Efectos expresivos .....	106
2.2.1.1. Coordinación .....	106
2.2.1.2. Marco temporal .....	107
2.2.1.3. Modo .....	107
2.2.1.4. Subrayar el hecho mismo expresado por el verbo .....	107
3. El sujeto del gerundio .....	108
4. No se usa .....	108
<b>LOS TIEMPOS COMPUESTOS: EL PASADO EN LOS DISTINTOS TIEMPOS</b> .....	109
1. Formación y comportamiento formal .....	109
1.1. Formación .....	109
1.2. El auxiliar no se separa del participio pasado .....	110
1.3. Auxiliar .....	110
1.4. Concordancia del participio pasado .....	111
2. Usos .....	111
2.1. En general .....	111
2.2. El pretérito perfecto: el pasado en el presente de indicativo .....	112
2.2.1. Significación y usos .....	112
2.2.2. CON MÁS DETALLE: marcadores temporales .....	113
2.2.3. El pretérito perfecto como tiempo del presente .....	114
2.2.4. Oposición pretérito indefinido / perfecto / imperfecto .....	115
2.3. El pluscuamperfecto de indicativo: el pasado en el imperfecto .....	115
2.3.1. Significación y usos .....	115

2.3.2. CON MÁS DETALLE: contraste pretérito indefinido / pluscuamperfecto .....	116
2.4. El pasado anterior: pasado en el pretérito indefinido .....	117
2.5. El futuro y el condicional compuestos: el pasado en los tiempos virtuales .....	117
2.5.1. CON MÁS DETALLE .....	117
2.5.2. El futuro compuesto .....	118
2.5.2.1. Referido al presente cronológico .....	118
2.5.2.2. Referido al futuro cronológico .....	118
2.5.3. El condicional compuesto .....	119
2.5.3.1. Referido al presente cronológico .....	119
2.5.3.2. Referido al futuro cronológico .....	119
2.5.3.3. Referido al pasado cronológico .....	120
2.6. Los tiempos compuestos de subjuntivo: el pasado en los tiempos de subjuntivo .....	120
2.6.1. Introducción .....	120
2.6.2. El pluscuamperfecto de subjuntivo .....	120
3. <b>Tener + <i>participio pasado</i></b> .....	121
3.1. Introducción .....	121
3.2. CON MÁS DETALLE .....	121
3.3. Contraste con <b>haber</b> .....	122
ASPECTOS DE LA ACCIÓN VERBAL .....	123
LA PASIVA .....	125
1. Introducción .....	125
1.1. Sujeto activo - agente .....	125
1.2. Contextos de uso .....	125
1.3. CON MÁS DETALLE .....	126
1.4. Pasiva de proceso y pasiva de resultado .....	126
2. Comportamiento formal .....	128
2.1. CON MÁS DETALLE: para anglófonos .....	128
2.2. Formación .....	128
2.2.1. Auxiliares .....	128
2.2.1.1. Pasiva de proceso .....	128
2.2.1.2. Pasiva de resultado .....	129
2.2.1.3. <b>Verse</b> .....	129
2.2.1.4. <b>Morir/quedar/dejar/etc. + <i>participio pasado</i></b> .....	130
2.2.2. Participio pasado .....	131
2.2.3. Agente .....	131

2.2.4. La pasiva y los distintos tiempos .....	131
2.2.5. CON MÁS DETALLE: transformación activa - pasiva .....	132
3. CON MÁS DETALLE .....	133
LAS PERÍFRASIS VERBALES .....	135
1. <b>Tener que / deber + infinitivo</b> .....	136
1.1. <b>Tener que + infinitivo / deber + infinitivo</b> .....	136
1.2. Para expresar lo que se considera probable .....	137
1.2.1. CON MÁS DETALLE .....	138
1.2.2. Para decir lo contrario de lo que se considera probable .....	138
1.2.3. Para formular una expresión de probabilidad después de otra expresión de probabilidad .....	138
1.3. <b>Tener que/deber + infinitivo</b> y los distintos tiempos .....	139
1.3.1. Introducción .....	139
1.3.2. CON MÁS DETALLE .....	139
1.3.2.1. En presente de indicativo .....	139
1.3.2.1.1. Con verbos que se refieren a un estado o a una situación .....	139
1.3.2.1.2. Con verbos que se refieren a actos puntuales .....	140
1.3.2.1.3. Para expresar lo que se considera probable con verbos que se refieren a actos puntuales .....	140
1.3.2.1.4. Con infinitivo compuesto .....	141
1.3.2.2. En imperfecto y en pretérito indefinido .....	141
1.3.2.2.1. En imperfecto .....	141
1.3.2.2.2. En pretérito indefinido .....	141
1.3.2.2.2.1. <b>tener que</b> .....	141
1.3.2.2.2.2. <b>deber</b> .....	142
1.3.2.3. En los tiempos virtuales .....	143
1.3.2.4. En subjuntivo .....	144
1.3.2.5. Influencia de las personas gramaticales .....	145
2. <b>Haber de + infinitivo</b> .....	145
2.1. Significación .....	145
2.2. CON MÁS DETALLE .....	145
3. <b>Haber que + infinitivo</b> .....	146
4. Perífrasis con <b>ir</b> y <b>venir</b> .....	146
4.1. <b>Ir a + infinitivo</b> .....	146
4.1.1. Como forma de predicción .....	146

4.1.1.1. CON MÁS DETALLE .....	146
4.1.1.2. Tiempos en los que se emplea .....	147
4.1.1.3. En preguntas, como forma de predicción .....	147
4.1.2. Para rechazar una relación <i>sujeto - predicado</i> .....	148
4.1.3. Como sustituto del condicional .....	149
4.1.4. Como forma de predicción a posteriori .....	150
4.1.5. <b>No vaya(s)/vayamos/etc. + infinitivo</b> para conjurar algo indeseado ..	151
4.1.6. CON MÁS DETALLE .....	151
4.2. <b>Venir a + infinitivo</b> .....	153
4.3. <b>Ir + gerundio</b> .....	153
4.4. <b>Venir + gerundio</b> .....	154
4.5. CON MÁS DETALLE: <b>ir/venir</b> .....	154
5. Perífrasis con <b>estar + infinitivo</b> .....	155
5.1. <b>Estar a punto de + infinitivo</b> .....	155
5.2. <b>Estar al + infinitivo</b> .....	155
5.3. <b>Estar para + infinitivo</b> .....	155
5.4. <b>Estar por + infinitivo</b> .....	156
6. <b>Ponerse a + infinitivo</b> .....	156
7. <b>Romper a + infinitivo</b> .....	157
8. <b>Echar a + infinitivo</b> .....	157
9. <b>Llegar a + infinitivo</b> .....	158
10. <b>Dar por + participio pasado/adjetivo/sustantivo</b> .....	159
11. <b>Darle a uno por + infinitivo/frase nominal</b> .....	159
12. <b>Llevar + cantidad de tiempo/desde+fecha</b> .....	159
13. <b>Llevar + cantidad (no de tiempo) + participio pasado</b> .....	161
14. <b>Seguir/continuar + gerundio</b> .....	162
15. <b>Dejar/parar + de + infinitivo</b> .....	162
16. <b>Dejarse de + infinitivo/sustantivo</b> .....	163
17. <b>Acabar de + infinitivo</b> .....	164
18. <b>Quedar(se)/dejar + participio pasado / gerundio / adjetivo / frase nominal ..</b>	165
18.1. Significación .....	165
18.2. CON MÁS DETALLE .....	166
18.3. Contraste <b>quedar(se) / dejar</b> .....	167
18.4. Contraste <b>quedar / quedarse</b> .....	167
19. <b>Quedar en + infinitivo/que+frase</b> .....	167
20. <b>Salir + gerundio / participio pasado / adjetivo / adverbio</b> .....	168
21. <b>Acabar + gerundio / participio pasado / adjetivo / adverbio / frase preposicional</b> .....	168

22. Tener/haber + <i>participio pasado</i> .....	169
23. Volver a + <i>infinitivo</i> .....	169
24. Andar + <i>gerundio / participio pasado / adjetivo</i> .....	169
EL SUSTANTIVO: INTRODUCCIÓN .....	173
EL GÉNERO DEL SUSTANTIVO .....	175
1. Clasificación de las palabras según el sentido .....	175
1.1. Son de género masculino .....	175
1.2. Son de género femenino .....	176
1.3. Palabras que pueden ser de ambos géneros .....	177
2. Clasificación de las palabras según las terminaciones .....	178
2.1. Suelen ser de género masculino .....	178
2.2. Suelen ser de género femenino .....	178
3. Cambio de género .....	179
3.1. Palabras que se refieren a seres sexuados .....	180
3.2. Diferencias de matiz según el género de algunos sustantivos que se refieren a seres asexuados .....	181
4. CON MÁS DETALLE .....	181
5. Concordancia en género en la coordinación de dos o más elementos .....	182
EL ADJETIVO .....	183
1. Concordancia .....	183
2. Formación del femenino de los adjetivos .....	183
2.1. Reglas para la formación del femenino .....	183
3. Formación del plural de los adjetivos .....	185
4. Posición del adjetivo .....	185
5. <i>Determinante + adjetivo/sustantivo + de + sustantivo/nombre</i> .....	187
6. El apócope .....	188
7. Usos adverbiales del adjetivo. ....	188
8. Sustantivación del adjetivo .....	189
EL PLURAL DEL SUSTANTIVO Y DEL ADJETIVO .....	191
1. Generalidades .....	191
1.1. Introducción .....	191
1.2. Sustantivos no contables .....	191
2. Formación del plural .....	192
2.1. Casos generales .....	192
2.2. Casos especiales .....	193
3. Usos .....	194
3.1. Generalidades .....	194
3.2. Otros usos del plural .....	195

LOS DETERMINANTES DEL SUSTANTIVO: INTRODUCCIÓN .....	197
EL ARTÍCULO .....	199
1. Problemas generales .....	199
1.1. Función del artículo .....	199
1.2. Clasificaciones de los artículos .....	199
1.3. La referencia .....	200
1.3.1. Referencia genérica .....	200
1.3.2. Referencia específica .....	200
1.4. Contable / no contable .....	200
2. Morfología .....	201
2.1. Artículo indeterminado o de primera mención .....	201
2.1.1. Singular .....	201
2.1.1.1. Masculino .....	201
2.1.1.2. Femenino .....	201
2.1.2. Plural .....	202
2.1.2.1. Masculino .....	202
2.1.2.2. Femenino .....	202
2.2. Artículo determinado o de segunda mención .....	202
2.2.1. Singular .....	202
2.2.1.1. Masculino .....	202
2.2.1.2. Femenino .....	202
2.2.2. Plural .....	203
2.2.2.1. Masculino .....	203
2.2.2.2. Femenino .....	203
2.3. Cuadro general .....	203
2.4. El artículo y las preposiciones .....	204
3. La referencia genérica .....	204
4. La referencia específica .....	205
4.1. Si se habla por primera vez del elemento en cuestión .....	205
4.1.1. Con sustantivos que se refieren a entidades contables .....	205
4.1.1.1. Con el verbo <b>tener</b> .....	206
4.1.2. Con sustantivos que se refieren a entidades no contables .....	206
4.2. Si se habla de elementos que ya han aparecido .....	206
4.2.1. Con sustantivos que se refieren a entidades contables .....	206
4.2.2. Con sustantivos que se refieren a entidades no contables .....	207
5. Casos especiales .....	207
5.1. Con los demostrativos .....	207

5.2. Con posesivos .....	207
5.3. Con <b>otro</b> .....	207
5.4. <b>Unos/unas + número</b> .....	208
5.5. Usos con <b>ser</b> .....	208
5.6. El artículo y los días de la semana .....	209
5.7. El artículo y los nombres de continentes, países, regiones, provincias y ciudades .....	210
5.8. El artículo y los nombres de ríos y lagos .....	211
5.9. El artículo y los tratamientos .....	211
5.10. Presuposiciones socioculturales .....	212
6. CON MÁS DETALLE .....	214
6.1. El operador <b>Ø</b> .....	214
6.2. El operador <b>un/una/unos/unas</b> .....	215
6.3. El operador <b>el/la/los/las</b> .....	216
7. El artículo como sustituto del sustantivo .....	217
7.1. Como sustituto del sustantivo .....	217
7.2. Contraste demostrativo - artículo .....	217
7.3. <b>El que</b> .....	218
8. <b>Lo</b> : una forma de artículo neutro .....	218
8.1. Usos .....	218
8.1.1. Para nominalizar un adjetivo .....	218
8.1.2. <b>Lo + adjetivo/adverbio + que + verbo</b> .....	219
8.1.3. <b>Lo que + verbo y lo de</b> .....	219
8.1.4. <b>Lo cual</b> .....	220
8.1.5. <b>De lo más + adjetivo/adverbio</b> .....	220
8.1.6. <b>A lo + adjetivo/sustantivo y a la + adjetivo de nacionalidad o procedencia</b> .....	220
EL DEMOSTRATIVO .....	223
1. Introducción .....	223
1.1. Contraste demostrativo - posesivo .....	223
2. Morfología .....	224
2.1. Cuadro general .....	224
2.2. Adjetivo / pronombre .....	224
3. Usos .....	225
3.1. <b>Este/esta/esto</b> .....	225
3.2. <b>Ese/esa/eso</b> .....	225
3.3. <b>Aquel/aquella/aquello</b> .....	225
3.4. Posición .....	225

3.4.1. Posposición .....	225
3.5. Usos en la tematización del sustantivo .....	226
3.6. Usos del neutro .....	227
3.7. Usos especiales y expresiones que incluyen un demostrativo .....	228
3.7.1. Hora aproximada .....	228
3.7.2. Pedir aclaración sobre elemento de información sorprendente .....	228
3.7.3. Introducir un nuevo suceso en un relato .....	228
3.7.4. Introducir una nueva formulación como explicación ulterior .....	228
3.7.5. Expresar aprobación por algo correcto .....	228
3.7.6. Referirse a algo que puede ocurrir de manera imprevista .....	228
3.7.7. Para referirse a los elementos enumerados previamente .....	229
EL POSESIVO .....	231
1. Introducción general .....	231
1.1. Definición .....	231
1.2. Forma átona y forma tónica .....	231
1.2.1. Forma átona .....	231
1.2.2. Forma tónica .....	231
1.3. Función .....	231
2. La forma tónica .....	232
2.1. Morfología .....	232
2.2. Usos .....	233
2.2.1. Relaciones extralingüísticas a las que remite .....	233
2.2.2. CON MÁS DETALLE .....	234
2.2.3. Relación única .....	234
2.3. Al hablar de efectos personales y partes del cuerpo .....	235
3. La forma tónica .....	235
3.1. Morfología .....	235
3.2. Usos .....	235
3.2.1. Al presentar un elemento nuevo informando a la vez sobre su relación con una persona .....	236
3.2.2. Al referirse a un sustantivo que ya ha aparecido en el contexto ..	236
3.2.3. Al informar sobre la propiedad .....	236
3.2.4. Para hablar de uno de los referentes extralingüísticos de un sustantivo que ya está en el contexto .....	237
3.2.5. Construcciones en vocativo .....	238
4. Casos especiales .....	238
4.1. Para evitar la ambigüedad en la interpretación de <b>su/suyo</b> .....	238
4.2. CON MÁS DETALLE .....	239

4.3. <b>Los míos/tuyos/etc. y lo mío/tuyo/etc.</b> .....	239
4.4. El operador <b>propio</b> .....	239
<b>LOS PRONOMBRES PERSONALES</b> .....	241
1. Introducción .....	241
1.1. Función .....	241
1.2. Organización del sistema .....	241
1.3. Sistema de las personas gramaticales en español .....	241
1.3.1. Singular .....	241
1.3.2. Plural .....	242
2. Los pronombres personales sujeto .....	242
2.1. Formas .....	242
2.2. Usos .....	243
2.2.1. <b>Tú/vosotros - usted/ustedes</b> .....	243
2.2.1.1. Sistema peninsular .....	243
2.2.1.2. Verbo que se refiere a <b>usted/ustedes</b> .....	244
2.2.1.3. Elección entre <b>tú/vosotros</b> y <b>usted/ustedes</b> .....	244
2.2.1.4. Sistema americano .....	244
2.2.1.5. <b>Vos</b> .....	244
2.2.2. Tercera persona .....	245
2.2.3. Presencia/ausencia del pronombre sujeto .....	246
2.2.3.1. En la identificación de personas .....	246
2.2.3.2. Al contestar a preguntas dirigidas a varias personas a la vez .....	246
2.2.3.3. Para señalar que se tienen dudas sobre la identidad del destinatario de una pregunta o el sujeto de un verbo .....	247
2.2.3.4. Para establecer un contraste con los demás sujetos posibles .....	247
2.2.3.5. Para marcar la continuidad del discurso y, a la vez, subrayar el cambio de sujeto o de hablante .....	248
2.2.3.6. <b>Pronombre sujeto + también/tampoco / sí/no</b> .....	248
2.2.3.7. CON MÁS DETALLE .....	249
2.2.3.8. Posición del pronombre sujeto .....	249
2.2.3.9. El caso específico de <b>usted</b> .....	250
2.2.3.10. Casos en los que no se usa <b>nosotros y vosotros</b> , a diferencia de otros idiomas .....	251
2.2.3.11. Otros casos en los que no se repite el sujeto con un pronombre en plural .....	251
3. Los pronombres personales complemento .....	251
3.1. Las formas átonas .....	252
3.1.1. Para las personas <b>yo/tú/nosotros/vosotros</b> .....	252

3.1.2.	Para las personas <b>él/ella, ellos/ellas, usted/ustedes</b> .....	252
3.1.2.1.	Reflexivo .....	253
3.1.2.2.	Complemento indirecto .....	253
3.1.2.3.	Complemento directo .....	253
3.1.3.	Combinación de dos formas átonas de pronombre complemento ..	253
3.1.4.	Posición .....	255
3.2.	Las formas tónicas .....	256
3.2.1.	Paradigma.....	256
3.2.2.	Formas contractas con <b>con</b> .....	256
3.3.	Usos .....	257
3.3.1.	Formas átonas .....	257
3.3.1.1.	En general .....	257
3.3.1.2.	Con las formas tónicas .....	257
3.3.1.3.	Con verbos que se refieren a sensaciones o reacciones físicas o emotivas .....	257
3.3.1.4.	Con otros verbos, con los que el pronombre parece innecesario, .....	258
3.3.1.5.	Con <b>todo</b> .....	258
3.3.1.6.	Uso con sentido partitivo con <b>haber, tener, etc.</b> .....	258
3.3.1.7.	Uso del pronombre complemento indirecto cuando está expresado explícitamente el complemento en la misma oración .....	259
3.3.1.8.	Uso del pronombre complemento directo cuando está expresado explícitamente el complemento en la misma oración .....	259
3.3.2.	Formas tónicas .....	261
3.3.3.	Segundo término de una comparación.....	261
3.3.4.	Con <b>entre, excepto, salvo, incluso, y según.</b> .....	262
3.3.5.	En oraciones impersonales con <b>se</b> .....	262
3.3.6.	Con verbos como <b>gustar</b> .....	262
3.3.7.	Usos del reflexivo .....	262
3.3.7.1.	En general .....	262
3.3.7.2.	Verbos reflexivos/no reflexivos en español que funcionan de manera distinta en otros idiomas .....	263
3.3.7.3.	<b>Quedar / quedarse</b> .....	265
3.3.7.4.	CON MÁS DETALLE .....	265
3.3.7.5.	Uso del reflexivo para indicar el comienzo de algo .....	265
3.3.7.6.	Con verbos que expresan consumición o idea de frucción .....	266
4.	Casos especiales .....	266
4.1.	Usos del plural en lugar del singular .....	266
4.1.1.	<b>Nosotros</b> .....	266

4.1.2. Plural mayestático .....	267
4.2. Para referirse con un pronombre complemento a toda una frase .....	267
4.3. Para recoger un complemento atributivo .....	267
<b>EL ADVERBIO</b> .....	269
1. Introducción .....	269
2. Formación .....	269
2.1. Cuando se coordinan dos o más adverbios .....	270
2.2. Expresiones con valor adverbial .....	270
2.3. Usos del adjetivo con valor adverbial .....	270
2.4. Gerundio y oraciones con valor adverbial .....	270
3. Comparativo y superlativo .....	271
4. Posición del adverbio en la oración .....	271
4.1. Adverbios usados para matizar un adjetivo, un adjetivo, etc. ....	271
4.2. Adverbios de modo .....	271
4.3. Adverbios para localizar en el tiempo o en el espacio .....	272
<b>LAS PREPOSICIONES</b> .....	273
1. Introducción .....	273
1.1. Definición .....	273
1.2. Niveles de utilización y de interpretación .....	273
1.3. Imagen de relación abstracta, referente extralingüístico y sentido .....	274
1.4. Principales preposiciones del español .....	275
1.5. Expresiones que funcionan como preposiciones .....	275
1.6. Elementos relacionados .....	276
2. Breve presentación de las principales preposiciones .....	276
2.1. <b>Cabe y so</b> .....	276
2.2. <b>Con</b> .....	276
2.2.1. Efectos expresivos .....	276
2.2.2. Formas contractas con pronombres .....	278
2.3. <b>Sin</b> .....	279
2.3.1. Efectos expresivos .....	279
2.3.2. Expresión de condiciones y del modo .....	279
2.3.3. <b>Sin + infinitivo</b> como sustituto del gerundio .....	279
2.4. <b>Excepto y salvo</b> .....	279
2.5. <b>Incluso</b> .....	280
2.6. <b>Mediante</b> .....	280
2.7. <b>Según</b> .....	280
2.7.1. Efectos expresivos .....	280

2.7.2. CON MÁS DETALLE .....	281
2.8. <b>Entre</b> .....	281
2.9. <b>Durante</b> .....	282
2.9.1. Efectos expresivos .....	282
2.10. <b>Sobre</b> .....	283
2.10.1. Efectos expresivos .....	283
2.11. <b>Desde</b> .....	284
2.11.1. Efectos expresivos .....	284
2.11.2. <b>Desde que</b> .....	284
2.12. <b>Hasta</b> .....	284
2.12.1. <b>Hasta que</b> .....	285
2.12.2. <b>Hasta</b> en correlación con <b>desde</b> .....	285
2.13. <b>Hacia</b> .....	285
2.13.1. Efectos expresivos .....	286
2.13.2. Objeto/destinatario de un sentimiento .....	286
2.13.3. Contraste <b>hasta/hacia</b> .....	286
2.14. <b>Contra</b> .....	286
2.14.1. Efectos expresivos .....	287
2.15. <b>Ante</b> .....	287
2.16. <b>Bajo</b> .....	288
2.17. <b>Tras</b> .....	288
2.18. <b>Para y por</b> .....	288
2.18.1. Usos espaciales y temporales .....	289
2.18.2. Usos conceptuales .....	293
2.18.2.1. Efectos expresivos de <b>por</b> .....	293
2.18.2.2. Efectos expresivos de <b>para</b> .....	296
2.19. <b>A</b> .....	297
2.19.1. Usos temporales y espaciales .....	297
2.19.2. Usos conceptuales .....	301
2.19.3. Contraste <b>a/para</b> .....	303
2.20. <b>En</b> .....	304
2.20.1. Efectos expresivos en los usos espaciales y temporales .....	304
2.20.2. Usos conceptuales .....	305
2.21. <b>De</b> .....	307
2.21.1. Contextos de uso y efectos expresivos .....	307
2.21.2. Para especificar el uso que se hace de algo .....	310
2.21.3. Para limitar el alcance de algo .....	310
2.21.4. Para expresar el modo .....	311
2.21.5. <b>De + día/noche</b> .....	311
2.21.6. Usos con los infinitivos .....	311
2.21.7. Ausencia de <b>de</b> cuando dos verbos se refieren al mismo sujeto ..	312

2.21.8. En la transposición al estilo indirecto de órdenes y peticiones .....	312
2.21.9. Segundo término en las comparaciones y agente de pasiva .....	313
2.21.10. Usos de <b>de</b> + <i>infinitivo</i> con valor condicional .....	313
2.22. Combinación de preposiciones .....	313
2.23. Otras preposiciones y expresiones preposicionales .....	313
<b>LOS RELATIVOS Y LAS ORACIONES DE RELATIVO</b> .....	<b>315</b>
1. Introducción .....	315
1.1. Definición .....	315
1.2. El antecedente .....	316
1.3. Función de las oraciones de relativo .....	316
1.4. Distintos tipos de oración de relativo .....	316
1.5. Criterios para elegir el relativo .....	317
2. Antecedente personal .....	317
2.1. Oración especificativa .....	317
2.1.1. El sustantivo borrado no va introducido por ninguna preposición .....	317
2.1.2. El sustantivo borrado va introducido por una preposición .....	318
2.1.2.1. <b>Cuyo/a/os/as</b> .....	319
2.2. Oración explicativa .....	320
2.2.1. El sustantivo borrado es sujeto de la oración .....	320
2.2.2. El sustantivo borrado es complemento directo de la oración .....	321
2.2.3. El sustantivo borrado va introducido por una preposición .....	321
3. Antecedente no personal .....	321
3.1. Casos generales .....	321
3.2. El antecedente es un concepto abstracto .....	322
4. Elemento espacial como antecedente .....	322
5. Elemento temporal como antecedente .....	323
6. Uso del indicativo y del subjuntivo .....	323
7. Antecedente no explícito .....	323
8. Alternativas a una oración de relativo .....	323
9. Artículo + oración de relativo .....	324
<b>REGLAS ORTOGRÁFICAS Y PRONUNCIACIÓN</b> .....	<b>325</b>
1. El alfabeto español .....	325
2. <b>Ch</b> y <b>ll</b> .....	326
3. Ortografía y pronunciación .....	326
4. <b>B</b> y <b>v</b> .....	326
5. <b>D</b> .....	327
6. <b>G</b> .....	328
7. El fonema /g/ .....	328

7.1. Grafías .....	328
7.2. Pronunciación .....	329
8. El fonema /x/ .....	329
9. <b>C</b> .....	330
10. El fonema /k/ .....	330
11. El fonema /θ/ .....	331
12. <b>H</b> .....	331
13. <b>I</b> después de <b>ch, ll</b> y <b>ñ</b> .....	332
14. <b>s</b> + consonante .....	332
15. <b>X</b> .....	332
16. <b>Y</b> .....	333
17. El fonema /λ/ .....	333
18. <b>I</b> y <b>u</b> al principio de palabra .....	333
19. <b>I</b> intervocálica .....	333
20. El español y las dobles consonantes .....	334
21. <b>ti</b> + <i>vocal</i> y <b>gn</b> + <i>vocal</i> .....	334
22. <b>N</b> y <b>m</b> delante de <b>b</b> y <b>p</b> .....	335
23. Grafías <b>ph, th,</b> y <b>rh,</b> inexistentes en español .....	335
24. Grupos consonánticos en los que no hay asimilación .....	335
<b>EL ACENTO TÓNICO Y LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN GRÁFICA</b> .....	337
1. Introducción: reglas generales .....	337
1.1. El caso español .....	337
1.1.1. Palabras regulares .....	337
1.1.2. Excepciones .....	338
2. El acento y los diptongos y los triptongos .....	338
2.1. Definiciones .....	338
2.2. Clasificación de las vocales .....	338
2.3. Diptongos .....	339
2.4. Triptongos .....	339
2.5. Diptongo, triptongo o hiato .....	339
3. El acento en el ritmo de la frase y los llamados acentos gramaticales .....	340
3.1. El acento en el ritmo de la frase .....	340
3.2. Palabras que no llevan acento propio .....	340
3.3. Palabras que llevan siempre un acento fuerte y uso del acento gráfico para distinguir homófonos .....	341
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	345
<b>ÍNDICE ALFABÉTICO</b> .....	349
<b>SUMARIO</b> .....	367

Francisco Matte Bon

# GRAMÁTICA COMUNICATIVA DEL ESPAÑOL

## TOMO II

### DE LA IDEA A LA LENGUA



**DIFUSION**

Centro de Investigación y Publicaciones de Español Lengua Extranjera

Plaza del Alamo, 8. entlo. 1.<sup>o</sup>  
28005 MADRID

## SUMARIO

AGRADECIMIENTOS .....	III
INTRODUCCIÓN .....	V
SÍMBOLOS UTILIZADOS .....	XII
DEFINICIONES .....	XIII
INDIVIDUOS Y CANTIDADES .....	I
1. Para hablar de personas y cosas .....	1
1.1. Los pronombres personales .....	1
1.2. Nombre propio de persona .....	1
1.2.1. Para hablar de manera hipotética de personas de identidad indeterminada: <b>Fulano, Mengano y Zutano</b> .....	3
1.3. Referencia a las relaciones con las personas implicadas en el intercambio .....	3
1.4. Hablar de algo haciendo hincapié en su universalidad: <b>la gente, todo el mundo, todos</b> .....	3
1.5. Hablar de un colectivo de personas .....	4
1.6. Referirse a un individuo o elemento que acaba de mencionarse: <b>dicho/a/os/as</b> .....	5
1.7. Referirse a sí mismo y a terceras personas en cartas o documentos formales o burocráticos: <b>el abajo firmante y el susodicho</b> .....	5
1.8. Referirse a una cosa, concepto o idea que no se quiere o no se puede nombrar: <b>lo de / lo que</b> .....	5
1.9. Hablar de una persona, cosa o abstracción de identidad indefinida sin estar pensando en ningún grupo específico: <b>alguien, algo, nadie, nada</b> .....	6
1.9.1. <b>Alguien/nadie/algo/nada</b> seguidos de un adjetivo .....	8
1.9.2. Oraciones de relativo .....	8

1.10. Referirse a uno o varios individuos o elementos de un grupo que ya se ha mencionado: <b>alguno, ninguno</b> .....	9
1.11. Referirse a todos los elementos de un grupo repitiendo el número: <b>los/las + número, ambos, etc.</b> .....	12
1.12. Mencionar nuevos elementos señalando que hay el mismo número que el de los del grupo anterior: <b>sendos/as</b> .....	13
1.13. Referirse a los elementos que componen un grupo considerándolos uno por uno: <b>cada/cada uno/etc.</b> .....	13
1.14. Presentar una característica de una categoría subrayando que se aplica a toda la categoría: <b>todo + sustantivo</b> .....	15
1.15. Referirse a un elemento preciso señalando que se tienen dudas sobre su identidad: <b>cierto/a</b> .....	15
1.16. Referirse a un elemento señalando que no importa su identidad: <b>cualquiera</b> .....	16
1.16.1. Otros compuestos con <b>-quiera</b> .....	16
1.17. Referirse a una parte de un grupo próxima a la totalidad: <b>la mayoría, la mayor parte</b> .....	17
1.18. Presentar un elemento como único elemento que se quiere considerar: <b>solo/a/os/as</b> .....	17
1.19. Referirse a un elemento señalando que no existen otros como él: <b>único/a/os/as</b> .....	17
1.20. Presentar los elementos de una serie progresiva señalando el orden en que aparecen: <b>numerales ordinales</b> .....	18
1.21. Referirse a un nuevo elemento de identidad distinta de los que ya se han mencionado: <b>otro/a/os/as</b> .....	18
1.22. Referirse a todos los elementos de un grupo que no se habían considerado todavía: <b>los/las demás</b> .....	20
1.23. Referirse a un elemento que ya se había mencionado señalando que no se trata de ése: <b>mismo</b> .....	20
2. Para hablar de cantidades .....	20
2.1. Cantidades contables: <b>numerales ordinales</b> .....	20
2.2. Hablar de manera imprecisa de una gran cantidad de elementos .....	20
2.2.1. Operadores más generales .....	20
2.2.1.1. Contraste <b>mucho/a/os/as - tanto/a/os/as</b> .....	21
2.2.1.2. Contraste <b>muy/mucho - tan/tanto</b> .....	21
2.2.2. Otras expresiones: <b>cantidad de y la mar de</b> .....	21
2.2.3. <b>Una/la de + sustantivo</b> .....	22
2.3. <b>Bastante</b> .....	22
2.4. Para referirse a una cantidad limitada .....	22
2.4.1. Operadores generales .....	22
2.4.2. Subrayar que se trata de un número escaso de elementos .....	23
2.4.3. Presentar una cantidad como muy limitada o insuficiente .....	23
2.5. Cantidades añadidas .....	23
2.6. Referirse a toda la cantidad disponible .....	24

2.7. Expresar una cantidad de manera relativa con respecto a un todo: proporciones .....	24
2.7.1. Referirse al todo .....	24
2.7.2. Referirse a todos los elementos que componen un conjunto sin hacer hincapié en las partes o individuos .....	25
2.7.3. Fracciones .....	25
2.7.4. Porcentajes .....	26
2.8. Presentar una cantidad como una valoración subjetiva de quien habla .....	26
2.8.1. Operadores de uso general .....	26
2.8.2. Señalar que se considera la cantidad superior a la real .....	26
2.8.3. Señalar que se considera la cantidad inferior a la real .....	27
2.8.4. Señalar que se está haciendo un esfuerzo por mencionar la cantidad más baja posible .....	27
2.8.5. Señalar que se está haciendo un esfuerzo por mencionar la cantidad más alta posible .....	27
2.8.6. Presentar una cantidad aproximada señalando el límite máximo y el mínimo que puede alcanzar .....	28
2.8.7. Presentar la cantidad como límite máximo que no se quiere superar .....	28
2.9. Presentar una cantidad como inferior a las previsiones o expectativas .....	28
LOS NUMERALES .....	31
1. Los cardinales .....	31
1.1. Una forma distinta para cada número .....	31
1.2. Otros números .....	32
1.2.1. De <b>16</b> a <b>29</b> .....	32
1.2.2. Demás números .....	32
1.2.2.1. Centenas superiores a <b>cien</b> .....	33
1.2.2.2. <b>Cien / ciento</b> .....	33
1.2.2.3. Uso de <b>y</b> .....	34
1.2.2.4. <b>Mil</b> .....	34
1.2.2.5. <b>Uno</b> .....	34
1.2.2.6. <b>Millón / millones</b> .....	34
1.2.2.7. <b>Mil millones</b> .....	35
1.2.2.8. Uso del punto en los números .....	35
2. Los ordinales .....	35
2.1. Formas más usadas .....	35
2.2. Ordinales superiores .....	36
2.3. <b>Primero</b> y <b>tercero</b> .....	36
2.4. Sufijo <b>-avo</b> .....	36
2.5. <b>Centenario</b> y <b>milenario</b> .....	36
3. Usos .....	36
3.1. Los cardinales .....	36
3.1.1. Al hablar por primera vez de elementos que no habían aparecido en el contexto .....	36

3.1.2. Informar sobre el número .....	37
3.1.3. Referirse, especificando el número, a un grupo presupuesto .....	37
3.1.4. <b>Siglos</b> .....	38
3.1.5. <b>Papas, Reyes, etc.</b> .....	38
3.1.6. Referirse a algo que ya ha sido presentado por primera vez .....	38
3.1.7. Referirse a una fecha .....	39
3.2. Los ordinales .....	39
<b>LAS ORACIONES IMPERSONALES</b> .....	41
1. <b>Uno/una</b> .....	41
2. <b>Tú</b> .....	41
3. <b>La gente/todo el mundo/3.ª persona de plural</b> .....	42
4. <b>Se</b> .....	42
4.1. Uso .....	43
4.2. Concordancia del verbo .....	43
4.2.1. Cuando <b>se + verbo</b> introduce un infinitivo .....	43
4.2.2. Cuando <b>se + verbo</b> introduce un sustantivo .....	43
4.2.3. Cuando <b>se + verbo</b> introduce un verbo seguido de un complemento directo propio .....	44
4.2.4. Con verbos intransitivos .....	44
4.3. Casos específicos en que no hay concordancia .....	45
4.4. Con verbos reflexivos .....	45
5. <b>Algunos/hay quien</b> .....	46
6. Diferencias con respecto al francés y al italiano .....	46
<b>ESENCIA Y EXISTENCIA</b> .....	47
1. <b>Haber</b> .....	47
2. <b>Estar</b> .....	48
3. Contraste <b>haber / estar</b> .....	48
4. <b>Ser / estar</b> .....	49
4.1. Identidad/definición .....	49
4.2. Origen/nacionalidad/procedencia .....	50
4.3. Profesión/actividad .....	50
4.4. Materia/material .....	51
4.5. Coordenadas temporales o espaciales .....	51
4.6. Localización espacial .....	51
4.7. Descripción de personas o cosas .....	51
4.8. Apreciación subjetiva sobre un dato o hecho .....	52
4.9. Valoración de una actividad o período .....	52
4.10. Con adjetivos .....	52
4.11. Expresiones con <b>ser</b> o <b>estar</b> .....	53
5. Hablar de las transformaciones que sufre el sujeto .....	53
5.1. Introducción .....	53
5.2. Los dos tipos de verbos usados según la perspectiva escogida .....	54

5.3. <b>Ponerse</b> .....	54
5.4. <b>Volverse</b> .....	54
5.5. <b>Llegar a ser</b> .....	55
5.6. <b>Hacerse</b> .....	55
5.7. <b>Quedar(se), acabar y terminar</b> .....	56
5.8. <b>Transformarse en y convertirse en</b> .....	56
5.9. <b>Poner, volver, hacer, convertir y transformar</b> .....	56
<b>LA POSESIÓN</b> .....	57
1. <b>Tener</b> .....	57
1.1. CON MÁS DETALLE .....	57
1.2. Usos próximos de <b>haber</b> .....	58
1.3. <b>Tener que + infinitivo</b> .....	58
2. Posesivos .....	58
2.1. Relación de pertenencia presupuesta .....	58
2.2. Referirse a cosas que se presuponen para cualquier ser humano .....	59
2.3. Cuando el sustantivo está tematizado .....	60
3. Preguntar e informar sobre la propiedad .....	60
<b>LA NECESIDAD</b> .....	63
1. Necesidad impersonal: <b>hay que</b> .....	63
1.1. CON MÁS DETALLE .....	63
1.2. Necesidad de hacer algo a / con un complemento directo .....	64
2. Otras expresiones .....	65
2.1. CON MÁS DETALLE .....	65
2.2. Necesidad de una persona u objeto .....	65
3. <b>Bastar</b> .....	65
4. Necesidad de que se haga algo como elemento todavía pendiente .....	66
5. Necesidad que tiene un sujeto específico .....	66
5.1. <b>Necesitar</b> .....	66
5.2. Otras expresiones .....	67
6. Régimen del verbo que sigue a las expresiones de necesidad .....	68
6.1. Necesidad impersonal .....	68
6.1.1. La acción presentada como necesaria puede ser efectuada por cualquier sujeto .....	68
6.1.2. La acción que tiene que ser realizada por uno o varios sujetos en particular .....	68
6.2. Necesidad de un sujeto .....	68
6.2.1. La necesidad se refiere a una acción que debe realizar el mismo sujeto que tiene la necesidad .....	68
6.2.2. La necesidad se refiere a una acción que debe realizar otro sujeto distinto de quien tiene la necesidad .....	68
7. <b>Tener que y deber</b> .....	68

7.1. <b>Deber</b> .....	69
7.2. <b>Tener que</b> .....	69
LAS EXCLAMACIONES Y LA INTENSIDAD .....	71
1. Intensidad de adjetivos y adverbios .....	71
1.1. <b>Nada</b> .....	72
1.2. <b>Sumamente, súper, cantidad de</b> .....	73
1.2.1. <b>Súper y cantidad de</b> .....	73
1.3. <b>Extraordinariamente, especialmente, excepcionalmente, realmente, verdaderamente, la mar de, muy, tan</b> .....	73
1.3.1. En enunciados afirmativos .....	73
1.3.1.1. <b>Extraordinariamente, especialmente, excepcionalmente</b> en enunciados afirmativos .....	74
1.3.1.2. <b>Realmente y verdaderamente</b> .....	74
1.3.1.3. <b>La mar de</b> .....	74
1.3.2. En enunciados negativos .....	74
1.4. <b>Bastante</b> .....	75
1.4.1. Cuando el interlocutor acaba de decir lo contrario de lo que se expresa con <b>bastante</b> .....	75
1.4.2. Función comunicativa de <b>bastante</b> .....	76
1.5. <b>Más bien</b> .....	76
1.6. <b>Casi</b> .....	76
1.7. <b>Ligeramente, algo, un tanto, un poco, demasiado, harto</b> .....	76
1.7.1. En enunciados afirmativos .....	77
1.7.2. <b>Demasiado</b> .....	77
1.7.3. <b>Demasiado y harto</b> para expresar valoración personal negativa o inaceptabilidad .....	77
1.7.4. Expresar valoración personal negativa o inaceptabilidad respetando las expectativas del interlocutor .....	77
1.7.5. Combinación de <b>demasiado</b> y <b>un poco</b> .....	77
1.8. Contraste <b>tan/tanto - muy/mucho</b> .....	78
2. Superlativo absoluto .....	79
2.1. Formación .....	79
2.2. Superlativos irregulares .....	80
2.3. Adjetivos con valor de superlativo .....	80
2.4. Incompatibilidad con operadores utilizados para graduar el uso de un adjetivo .....	81
2.5. Sufijo <b>-ísimo / muy</b> .....	81
2.6. Formación de adverbios a partir de los superlativos .....	81
2.7. Adverbios con valor de superlativo .....	81
3. <b>De un + adjetivo/adverbio + increíble/terrible.../que + frase</b> .....	81
4. Valoración global de algo .....	82
5. Matizar el uso de un verbo .....	82
5.1. Cuando ya ha aparecido <b>mucho</b> .....	83

6. Presentar lo expresado por un verbo como algo que no llega/llegó a producirse ..	83
7. Referirse a un empleo de un adjetivo o de un adverbio que ya ha aparecido en el contexto o que se presupone .....	84
8. Referirse a una progresión en intensidad/cantidad en el tiempo .....	84
9. Las exclamaciones .....	85
9.1. Exclamar sobre la intensidad .....	85
9.2. Exclamar sobre la cantidad .....	86
9.3. Exclamar sobre el modo .....	86
9.4. Exclamar sobre un elemento espacial .....	87
9.5. Otras maneras de exclamar .....	87
9.5.1. Exclamaciones con <i>futuro de probabilidad</i> .....	87
9.6. Exclamaciones que marcan una ruptura con el contexto anterior .....	87
9.7. Construcción con <b>lo</b> .....	88
<b>COMPARAR</b> .....	89
1. Las comparaciones .....	89
1.1. Comparativas de superioridad y de inferioridad .....	89
1.1.1. Con adverbios, adjetivos o sustantivos .....	89
1.1.1.1. Comparativos irregulares .....	90
1.1.2. Con verbos .....	90
1.2. Comparativo de igualdad .....	92
1.2.1. Con adjetivos y adverbios .....	92
1.2.2. Con sustantivos .....	92
1.2.3. Con verbos .....	93
1.3. El segundo elemento de la comparación .....	93
1.4. Las comparaciones y la intensidad .....	94
1.5. Otras expresiones usadas para comparar .....	94
1.5.1. CON MÁS DETALLE: Contraste <b>parecer/parecerse</b> .....	95
1.5.2. Expresar una similitud muy fuerte entre dos sujetos .....	95
1.5.3. Presentar dos cosas como análogas o equivalentes .....	95
1.5.4. Expresar la diversidad .....	96
1.5.5. <b>A cual más/menos</b> .....	96
2. Correlación entre la progresión positiva o negativa de dos acciones .....	97
3. El superlativo relativo .....	97
3.1. Con adjetivos .....	98
3.2. Otros casos .....	98
3.3. Ausencia de artículo antes de <b>más/menos</b> .....	98
3.4. Oración de relativo y modo del verbo .....	99
<b>COORDINAR E INTRODUCIR NUEVOS ELEMENTOS</b> .....	101
1. Coordinar .....	101
2. Introducir un elemento que rompe con lo dicho anteriormente .....	103
3. Mencionar dos o más elementos como una alternativa .....	104
4. Subrayar que estamos añadiendo un elemento más .....	105
5. Referir a un nuevo elemento una información o una valoración que ya se ha expresado .....	107

6. Subrayar que vamos a introducir una negación más .....	108
7. Mencionar el último elemento que se nos podía ocurrir tener que mencionar ..	109
8. Mencionar un nuevo elemento subrayando que los que ya habíamos mencionado nos parecían suficientes .....	110
9. Mencionar un nuevo elemento subrayando que no debería ser necesario mencionarlo .....	111
10. Señalar que estamos negando algo que no se debería tener que negar .....	111
11. Mencionar un nuevo elemento señalando que se trata del límite mínimo que podemos mencionar .....	112
12. Mencionar un nuevo elemento señalando que se incluye entre lo que ya se ha dicho .....	112
13. Introducir el único elemento que se quiere excluir de un grupo .....	113
<b>CORREGIR, OPONER, CONTRASTAR INFORMACIONES .....</b>	<b>115</b>
1. Negar un elemento para sustituirlo inmediatamente después por otro .....	115
2. Añadir una información que tiende a confirmar o reforzar lo que se acaba de decir .....	117
3. Corregir una información que acabamos de dar .....	117
4. Sustituir un elemento de información que ya se ha dado sin negarlo previamente .....	117
5. Presentar dos informaciones nuevas oponiéndolas .....	118
6. Introducir una información subrayando que se trata de algo opuesto a otra información .....	119
<b>EL TIEMPO .....</b>	<b>121</b>
1. Marcadores temporales .....	121
1.1. Marcadores que se definen en relación con el momento de la enunciación ..	121
1.2. Marcadores que se definen en relación con el momento del que se está hablando .....	123
1.2.1. <b>el/la + día/mes/semana/... + siguiente</b> .....	124
1.2.2. Introducir una acción más como inmediatamente posterior a otras que ya se han mencionado .....	129
1.2.3. Referirse a la posterioridad con respecto a un momento o acontecimiento .....	129
1.2.4. <b>Desde ya</b> .....	129
1.2.5. <b>Cuanto antes</b> .....	130
1.2.6. <b>A más tardar</b> .....	130
1.3. Marcadores que expresan la instantaneidad .....	130
1.3.1. Presentar un suceso como algo instantáneo e imprevisto .....	130
1.3.2. Presentar un suceso como algo instantáneo que destaca en el transcurso del tiempo .....	130
1.3.3. Referirse a un momento indeterminado del futuro presentándolo como algo inminente .....	131
1.4. Presentar un suceso como algo que sucede después de varios intentos frustrados .....	131
1.5. Posición de los marcadores con respecto al verbo .....	132

2.	La frecuencia .....	132
2.1.	Marcadores generales .....	132
2.2.	<b>En mi/la vida</b> .....	133
2.3.	Con respecto a una situación específica o un momento determinado .....	133
2.4.	Referirse a una frecuencia con intermitencias regulares .....	133
2.4.1.	Sucesos muy frecuentes .....	133
3.	La repetición .....	134
3.1.	<b>Volver a + infinitivo</b> .....	134
3.2.	Subrayar la repetición persistente de algo .....	135
3.3.	Señalar que lo que se dice es una repetición de lo que se acaba de decir ...	135
4.	Interrupción de lo expresado por el verbo .....	136
4.1.	<b>No + verbo conjugado + más</b> .....	136
5.	Continuidad de lo expresado por el verbo .....	137
6.	Remitir al porvenir .....	137
6.1.	De manera inconcreta .....	137
6.2.	A un porvenir inmediato .....	138
7.	Los días de la semana .....	139
7.1.	Nombres .....	139
7.2.	Preguntar por el día de la semana y contestar .....	139
7.3.	Los días de la semana y los artículos .....	139
8.	Los meses del año .....	140
8.1.	Nombres .....	140
8.2.	Los meses del año y el artículo .....	140
8.3.	Los meses del año y las preposiciones .....	140
9.	Las estaciones .....	140
9.1.	Nombres .....	140
9.2.	Las estaciones y las preposiciones .....	141
9.3.	Las estaciones y el artículo .....	141
10.	Las fechas .....	141
10.1.	De manera absoluta .....	141
10.2.	Situar un acontecimiento en el tiempo .....	141
10.3.	Cardinales/ordinales .....	142
10.4.	Preguntar la fecha y contestar .....	142
10.5.	Situar un suceso en relación con una fecha de manera aproximada .....	142
10.6.	El artículo y los años .....	142
10.7.	Los siglos .....	143
11.	La hora .....	143
11.1.	Preguntar y decir la hora .....	143
11.2.	Situar un suceso con respecto a una hora .....	145
11.3.	Situar de manera aproximada con respecto a una hora .....	145
12.	Los momentos del día .....	146
12.1.	Situar un acontecimiento en relación con un momento .....	146
12.2.	Situar con respecto a <i>día/noche</i> .....	146

13. La edad .....	147
13.1. Expresar la edad .....	147
13.2. Situar un acontecimiento en relación con la edad .....	147
14. Reconstituir una fecha .....	147
15. Tomar un punto de referencia en el pasado .....	148
15.1. Informar sobre el principio de algo .....	148
15.2. Cuando el punto de referencia es un suceso expresado mediante un verbo en forma conjugada .....	148
16. Contar el tiempo que ha transcurrido desde un suceso .....	149
17. Hablar del límite final de una acción .....	150
17.1. Hablar del límite final de algo .....	150
17.2. En el futuro .....	151
18. Hablar del principio y del final de algo .....	151
19. Expresar el plazo último para que se produzca algo .....	152
20. Reconstituir una fecha en el futuro .....	152
20.1. <b>Dentro de + cantidad de tiempo</b> .....	152
20.2. <b>En + cantidad de tiempo</b> .....	153
21. Hablar de las distintas etapas del desarrollo temporal de algo .....	153
22. Hablar del desarrollo progresivo .....	154
23. Hablar de la duración .....	154
24. Hablar de algo esperado .....	156
25. Presentar el último elemento de una enumeración .....	157
<b>HABLAR DEL PRESENTE</b> .....	<b>159</b>
1. Dar informaciones sobre el momento de la enunciación o sobre un presente más general .....	159
2. Referirse más específicamente a la situación concreta de enunciación .....	159
3. Hablar de cosas habituales en el presente .....	160
4. Expresar hipótesis sobre el presente .....	160
5. Subrayar el hecho de que algo se produzca en el presente .....	160
6. Expresar la dificultad de hacer algo .....	161
7. Excluir una posibilidad que podría parecer evidente .....	161
8. Presentar una información que el hablante percibe como última etapa en un recorrido de posibilidades .....	161
<b>PARA HABLAR DEL PASADO</b> .....	<b>163</b>
1. Contar sucesos pasados en relación con el presente .....	163
1.1. Marcadores temporales .....	163
1.2. Cuando el enunciador no está interesado por el acto concreto en sí .....	164
2. Cuando contamos sucesos pasados sobre los que nos interesa informar en sí... ..	164
2.1. Cuando el hablante quiere informar sobre algo ligeramente más amplio que el suceso en sí .....	165
3. Describir o evocar una situación del pasado .....	165
3.1. Insistir sobre el hecho de que nos hallamos ante un proceso en desarrollo ..	165

4. Hablar de cosas habituales en el pasado .....	166
5. Hablar de un suceso o situación anterior a otro suceso o situación de la que estamos hablando .....	166
6. Hablar de un momento del pasado posterior a otro momento del que estamos hablando .....	166
7. Marcadores que sirven para hablar del pasado .....	166
8. Hablar de sucesos pasados que han supuesto dificultades o esfuerzo .....	166
9. Hablar de cosas que el sujeto quiso/intentó hacer sin conseguirlo .....	167
10. Hablar de algo que estuvo a punto de producirse pero no llegó a suceder .....	168
11. Excluir una posibilidad que podría parecer evidente .....	168
12. Presentar una información que el hablante percibe como última etapa de un recorrido figurado entre las distintas posibilidades .....	168

#### HABLAR DE UN MOMENTO POSTERIOR A OTRO:

LAS PERSPECTIVAS DE FUTURO .....	171
----------------------------------	-----

1. Hablar del futuro con respecto al momento de la enunciación .....	171
1.1. Expresar una intención .....	171
1.2. Expresar la voluntad de hacer algo .....	172
1.2.1. Uso del condicional o del imperfecto .....	172
1.3. Anunciar algo previsto o programado .....	172
1.4. Informar sobre algo establecido que no depende de la voluntad ni de la decisión de nadie .....	173
1.5. Predecir algo subrayando que se trata de una predicción nuestra .....	173
1.6. Expresar duda, indecisión o ignorancia de algún elemento futuro .....	173
1.7. Aplazar algo de manera indefinida .....	174
1.8. Referirse a momentos del futuro con respecto al momento del que se habla .....	174
1.8.1. Fecha del futuro de la que no disponemos .....	174
1.8.2. Unidad de tiempo que sigue inmediatamente a aquella en la que nos hallamos .....	174
2. Hablar del futuro con respecto a un momento del pasado .....	175
2.1. Expresar intenciones o cosas planeadas .....	175
2.2. Expresar la voluntad de hacer algo .....	175
2.3. Referirse a predicciones con respecto a un momento del pasado .....	175
2.4. Expresar duda, indecisión o ignorancia .....	175
2.5. Referirnos a momentos del pasado posteriores al momento o la situación de la que estamos hablando .....	176
3. Marcadores temporales para hablar del futuro .....	176
4. Anunciar la inminencia de algo .....	176
5. Oraciones subordinadas .....	176

EL ESPACIO .....	179
------------------	-----

1. Referirse al espacio en relación con el lugar en el que se produce la enunciación .....	179
1.1. Referirse al lugar en el que se encuentra el enunciador .....	179
1.2. Referirse a un lugar distinto del lugar en el que se encuentra la persona que habla .....	180

2.	Situar un elemento en el espacio con respecto a otros puntos de referencia .....	180
2.1.	Marcadores .....	180
2.1.1.	<b>Encima de/sobre</b> .....	182
2.1.2.	<b>En</b> .....	182
	2.1.2.1. Contraste <b>en/a</b> .....	182
2.1.3.	Contraste <b>ante/delante</b> y <b>bajo/debajo</b> .....	182
2.1.4.	Contraste <b>delante (de)/frente a/en frente (de)</b> .....	183
2.1.5.	Contraste <b>junto a/cerca (de)/al lado (de)</b> .....	183
	2.1.5.1. Contraste <b>junto a/junto con</b> .....	183
2.1.6.	Usos de <b>hacia</b> y <b>por</b> en la localización espacial .....	184
2.1.7.	El operador <b>entre... y</b> .....	184
2.2.	Referirse a los distintos ámbitos de un espacio .....	184
3.	Verbos que se utilizan para situar en el espacio .....	185
4.	Movimientos espaciales .....	185
4.1.	Indicar la dirección de un movimiento .....	185
4.2.	Presentar el sitio dentro de cuyos límites se produce un movimiento .....	186
4.3.	Presentar el punto de partida de un movimiento espacial .....	186
4.4.	Presentar el medio de transporte en el que se produce un movimiento ....	187
4.5.	Verbos de movimiento .....	187
	4.5.1. <b>Ir</b> y <b>venir</b> .....	187
	4.5.2. <b>Llevar</b> y <b>traer</b> .....	189
	4.5.3. <b>Andar</b> / <b>caminar</b> .....	189
	4.5.4. Verbos de dirección .....	190
	4.5.5. Contraste español / otros idiomas .....	190
5.	Referirse a la casa de alguien .....	191
6.	La tematización del complemento de lugar .....	192
7.	Referirse al lugar en el que se produce algo .....	192
ESTABLECER RELACIONES DESDE UN PUNTO DE VISTA TEMPORAL .....		193
1.	Presentar un suceso como contemporáneo de otro .....	193
2.	Presentar dos sucesos como paralelos .....	194
3.	Situar un acontecimiento con respecto a un período .....	194
4.	Presentar un suceso como contemporáneo de otro .....	194
5.	Presentar un suceso como inmediatamente posterior a otro .....	195
6.	Subrayar que un suceso se produce cada vez que se produce otro .....	196
7.	Presentar dos sucesos progresivos y paralelos .....	197
8.	Presentar un suceso como una etapa alcanzada .....	197
9.	Tomar un punto de referencia temporal .....	198
10.	Referirse al tiempo anterior a un suceso .....	198
11.	Referirse al tiempo posterior a un suceso .....	198
EXPRESAR CONDICIONES .....		201
1.	Operadores y tipos de oraciones condicionales .....	201

1.1. <b>Si</b> .....	201
1.2. Condiciones que el hablante considera un mínimo imprescindible para que se realice otra cosa .....	202
1.3. Condiciones que el hablante considera como única eventualidad para que no se produzca algo .....	204
1.4. Evocar una eventualidad como algo más bien remoto .....	205
1.5. Condiciones que se refieren a algo que el hablante considera improbable y temido .....	205
1.6. <b>De + infinitivo</b> .....	206
1.7. <b>Gerundio e imperativo</b> .....	207
1.8. <b>Cuando</b> .....	207
2. Tiempos verbales en la oración principal .....	207
2.1. Si la oración condicional se refiere a cosas que el hablante considera posibles .....	207
2.2. Si la oración condicional se refiere a cosas que el hablante considera irreales en el presente o improbables en el futuro .....	207
2.3. Si la oración condicional se refiere a algo que el hablante considera irreal en el pasado .....	208
3. Recapitulación general: distintos tipos de condiciones .....	208
3.1. Condiciones que se refieren al presente o al futuro .....	208
3.2. Condiciones que se refieren al pasado .....	209
<b>LA CONCESIÓN Y LAS FRASES ADVERSATIVAS</b> .....	211
1. Operador más neutro: <b>aunque</b> .....	212
2. Mayor énfasis en el contraste entre la oración principal y lo expresado en la concesiva: <b>a pesar de</b> .....	213
3. Introducir una nueva información a la luz de la que lo expresado en la principal debería parecer menos importante/grave: <b>y eso que</b> .....	213
4. Otras expresiones: <b>si bien (es cierto que)/aun + gerundio</b> .....	214
5. <b>Con + infinitivo</b> .....	215
6. Referida a la intensidad/cantidad: <b>por más/muy/mucho que</b> .....	215
7. Introducir una información que contrasta con la principal y que debería constituir una excepción .....	216
8. Introducir o recordar los argumentos por los que el hablante no logra aceptar lo expresado en la oración principal .....	217
9. Combinación de dos operadores en correlación .....	217
<b>EXPLICAR LA CAUSA, LA CONSECUENCIA, LA FINALIDAD Y EL MODO</b> ....	219
1. Preguntar por la causa de algo .....	219
1.1. Contraste <b>por qué/cómo es que</b> .....	220
1.2. Maneras indirectas de estimular al interlocutor para que explique la causa de algo .....	220

2. Preguntar por la finalidad de algo .....	220
3. Explicar explícitamente la causa de algo .....	220
3.1. <b>Debido a y por cuanto</b> .....	221
4. Presentar una explicación como pretexto .....	221
5. Presentar la causa de algo con connotaciones negativas .....	222
6. Presentar la situación previa .....	223
7. Retomar un elemento de información .....	224
8. <b>En vista de</b> .....	225
9. Presentar la causa de algo bien aceptado .....	225
10. Presentar la causa de algo mal aceptado .....	225
11. Presentar la causa de algún problema .....	226
12. Presentar una información presumiblemente conocida .....	226
13. Presentar una información presumiblemente no conocida .....	226
14. Justificar una precaución .....	226
15. Presentar la causa de algo como resultado de una acción .....	227
16. Presentar el modo de obtener un resultado .....	227
17. Presentar como obsesión el modo de lograr algo .....	227
18. Presentar la consecuencia de lo que se acaba de decir .....	228
19. Presentar la consecuencia haciendo más hincapié en la relación <b>causa - efecto</b> ....	228
20. Presentar la consecuencia en registros cultos como algo implicado automáticamente por lo que se acaba de decir .....	228
21. Presentar las consecuencias o conclusiones .....	229
22. Presentar una deducción lógica .....	229
23. Presentar una información como origen de otra .....	229
24. Introducir la finalidad .....	230
25. Referirse a un modo explícito o implícito .....	230
 CONOCIMIENTOS, IDEAS, DISPONIBILIDAD DE LA INFORMACIÓN .....	 233
1. Para hablar de conocimientos: <b>saber / conocer</b> .....	233
2. Hablar de la adquisición de conocimientos: <b>aprender</b> .....	234
3. Hablar de la comprensión de informaciones y datos: <b>entender /comprender</b> ..	235
4. <b>Enterarse</b> .....	235
5. Presencia/disponibilidad de la información: <b>acordarse y recordar</b> .....	236
6. Hablar de la aparición de ideas repentinas: <b>ocurrirse</b> .....	237
 PREGUNTAR Y RESPONDER .....	 239
1. Contestar a una pregunta con otra pregunta .....	239
2. Tipos de preguntas .....	239
2.1. Preguntas que requieren una respuesta del tipo <b>sí/no</b> .....	239
2.1.1. Formación y usos .....	239
2.1.2. Repetir una pregunta que requiere una respuesta del tipo <b>sí/no</b> ....	240
2.1.3. Respuestas .....	240
2.1.3.1. Respuestas afirmativas .....	241

2.1.3.2.	Respuestas negativas .....	243
2.1.3.3.	CON MÁS DETALLE .....	244
2.1.3.4.	Contestar afirmativamente a una pregunta en la forma negativa .....	245
2.1.3.5.	<b>Digamos que</b> .....	245
2.1.3.6.	Repetir una respuesta subrayando que se trata de una repetición .....	246
2.1.3.7.	Evitar contestar explícitamente: <b>que si</b> .....	246
2.1.3.8.	Petición de objetos y actos o de permiso .....	247
2.2.	Preguntas por un elemento de información que falta .....	249
2.2.1.	<b>Cuánto</b> .....	250
2.2.2.	Contraste <b>qué/cuál</b> y <b>quién/cuál</b> .....	251
2.3.	Cuando no se sabe qué contestar o se tienen dudas sobre la respuesta ....	252
3.	Oraciones interrogativas indirectas .....	253
4.	Cuando no se presupone que el interlocutor pueda contestar .....	254
5.	Preguntas para compartir una duda o un problema .....	254
6.	Preguntas para confirmar una información .....	255
7.	Preguntas para solicitar acciones .....	255
8.	Quitar importancia a la respuesta .....	255
EXPRESARSE SOBRE LAS COSAS: ANTES DE SABER .....		257
1.	Expresar lo que se considera posible .....	257
1.1.	Hipótesis remática .....	257
1.2.	Hipótesis remática o temática .....	257
2.	Expresar lo que se considera posible pero remoto .....	258
2.1.	<b>Igual</b> .....	258
2.2.	<b>Capaz que</b> .....	259
2.3.	<b>Puede incluso que</b> .....	259
3.	Expresar lo que se considera probable .....	259
3.1.	<b>Seguramente</b> y <b>seguro que</b> .....	260
3.2.	<b>Probablemente</b> .....	260
3.3.	Uso de los tiempos virtuales: futuro y condicional .....	261
3.3.1.	Expresar lo que se considera probable en el presente .....	261
3.3.2.	Expresar lo que se considera probable en un momento anterior al presente .....	261
3.3.3.	Expresar lo que se considera probable en el pasado .....	261
3.3.4.	Expresar lo que se considera probable en un momento anterior a otro momento del pasado .....	262
3.4.	Hipótesis que el hablante considera muy probables: <b>deber</b> y <b>tener que</b> ..	262
3.5.	Rechazar/descartar una expresión de probabilidad .....	263

4. Evocar situaciones ficticias .....	263
5. Introducir soluciones de emergencia .....	264
6. Anunciar/expresar sensaciones .....	264
6.1. Evocar una situación que recuerda o podría explicar los hechos de los que se está hablando .....	264
6.2. Presentar una información como una sensación del hablante, de la que no está seguro .....	265
6.3. Presentar una información como una sensación o noticia oída de otros, de la que el hablante no está seguro .....	265
7. Expresar esperanza .....	265
8. Expresar actitud de espera ante lo que puede suceder .....	266
9. Expresar deseos .....	267
10. Desear cosas a otros .....	269
11. Conjurar cosas no deseadas .....	269
12. Expresar indiferencia con respecto a un dato que todavía no se conoce .....	270
12.1. Sobre la identidad de un elemento .....	270
12.2. Sobre un comportamiento presentándolo como indiferente con respecto al contrario .....	271
12.3. Frente a una alternativa .....	272
13. Expresar duda o vacilación .....	273
EXPRESARSE SOBRE LAS COSAS: DESPUÉS DE SABER .....	275
1. Expresar una actitud de indiferencia .....	276
2. Mostrar una actitud escandalizada sin querer añadir nada explícitamente .....	276
3. Expresar sorpresa o extrañeza .....	276
4. Expresar compasión .....	278
5. Expresar resignación .....	280
6. Expresar satisfacción / gusto .....	280
6.1. Por una noticia .....	280
6.2. Por algo positivo que no afecta al hablante directamente .....	281
6.3. Sobre algo que puede depender del azar .....	281
6.4. Satisfacción o alivio por la realización de algo deseado sobre la que el hablante tenía dudas .....	282
6.5. Satisfacción o alivio por la realización de algo esperado durante largo tiempo .....	282
7. <b>Gustar</b> .....	283
8. Comparar con / evocar otras situaciones .....	283
9. Expresar crítica .....	283
10. Expresar acuerdo .....	284
11. Expresar desacuerdo .....	285

SOBRE LOS ACTOS DE HABLA Y LA INFORMACIÓN .....	287
1. Llamar la atención del interlocutor .....	287
2. Justificar el hecho de dirigirse a un interlocutor .....	289
3. Aceptar el papel de oyente .....	289
4. Para ser amables al pedir algo .....	289
5. Interrumpir a alguien que está hablando .....	290
6. Presentar un argumento como una etapa intermedia que se ha alcanzado antes de pasar a otra nueva .....	290
7. Presentar una información que se refiere a algo de lo que los interlocutores están al tanto y que todavía no se había abordado .....	290
8. Presentar algo dicho como estrechamente relacionado con lo que se acaba de decir .....	291
9. Presentar lo dicho como algo que retoma, confirma o de alguna manera se refiere a la información que se acababa de dar .....	291
10. Justificar el hecho de expresar algo que podría desagradar a nuestro interlocutor...	292
11. Confirmar algo dicho insistiendo en que se está siendo sincero .....	292
12. Introducir algo que para el hablante se acerca mucho a lo que le parecería una información o una formulación lingüística satisfactoria .....	292
13. Justificar el hecho de decir algo con la voluntad de informar al otro .....	293
14. Presentar algo dicho como resultado de una observación o de un análisis atento que nos lleva a modificar lo dicho anteriormente .....	293
15. Relanzar una palabra inmediatamente después de usarla .....	293
16. Relacionar lo dicho con algo dicho anteriormente .....	294
17. Limitar el alcance de lo dicho/relativizarlo .....	294
18. Informar sobre un sujeto en lo que atañe a un verbo que se acaba de mencionar .....	295
19. Dar una información que el hablante se había olvidado de dar .....	295
20. Al repetir lo dicho, señalar explícitamente que se trata de una repetición .....	296
21. Subrayar la repetición de algo que otro ha puesto en discusión o ignorado .....	297
22. Recordar un elemento de información que otro parece haber olvidado y que contradice lo que está diciendo o haciendo .....	297
23. Introducir un predicado afirmativo después de uno negativo, subrayando que se trata de un predicado afirmativo .....	298
24. Retomar afirmativamente un predicado que otro acaba de negar .....	298
25. Informar sobre un suceso presentándolo como involuntario o accidental .....	299
26. Introducir un elemento de información que viene a justificar y aumentar el peso de lo dicho .....	299
27. Reafirmar el uso que se está haciendo de una palabra .....	299
28. Confirmar la elección de una palabra .....	300
29. Demostrar una fuerte participación en lo dicho, reafirmando su propia identidad .....	300
30. Pedir a otro que aclare mejor lo dicho o que siga adelante en su discurso .....	300
31. Aclarar lo dicho reformulándolo con otras palabras .....	301
32. Aclarar el referente de algo que se acaba de decir .....	302
33. Rechazar enérgicamente una relación <i>sujeto - predicado</i> planteada por otro .....	302

34. Rechazar enérgicamente algo planteado por otro como petición o anunciado como plan de acción .....	303
35. Interrumpir a alguien porque ya se ha entendido o aceptado lo que está diciendo .....	303
36. Interrumpir a alguien que nos está explicando algo que no habíamos entendido porque ya hemos entendido .....	304
37. Expresar desaprobación por algo dicho o hecho por otro .....	304
38. Controlar una información dada por otro pidiéndole que la confirme .....	304
39. Pedir a otro que nos confirme una información, una suposición o una sensación nuestra .....	304
40. Repetir/confirmar una información dada anteriormente y que puede ser discutida por otro .....	305
41. Recordar / mencionar un dato o hecho presupuesto .....	305
42. Dar el último elemento de información que falta .....	305
43. Descargarse de responsabilidad por lo dicho .....	307
44. Al informar sobre algo hecho por otro, señalar que el hablante lo aprueba .....	308
45. Las tematizaciones y la referencia .....	308
46. El orden de las palabras .....	308
46.1. Relación <i>sujeto - verbo</i> .....	309
46.2. Relación <i>sustantivo - adjetivo</i> .....	310
47. Etapas de la relación predicativa .....	311
47.1. <b>A + infinitivo</b> .....	311
47.2. <b>Gerundio</b> .....	312
47.3. <b>De + infinitivo</b> .....	312
48. Modalidades .....	312
<b>INFLUIR SOBRE LOS DEMÁS</b> .....	313
1. Obtener de los demás: <b>pedir y preguntar</b> .....	313
1.1. <b>Preguntar</b> .....	313
1.2. <b>Pedir</b> .....	313
2. Pedir actos y dar órdenes .....	314
2.1. Pedir a alguien que haga algo y dar órdenes .....	314
2.2. <b>A + infinitivo</b> .....	315
2.3. Usos del infinitivo en instrucciones, órdenes y prohibiciones .....	315
2.4. Repetir una orden o petición .....	315
2.5. Mostrarse amable al pedir algo .....	316
2.6. Dar órdenes negativas .....	316
3. Pedir objetos .....	316
3.1. En general .....	316
3.2. Pedir objetos en tiendas .....	317

3.3. Usos de <b>querer</b> .....	317
3.4. Explicación o justificación en las peticiones .....	318
4. Expresar deseos relacionados con una petición .....	318
5. <b>Aconsejar, sugerir, recomendar</b> .....	318
6. Convencer y atraer la atención sobre un hecho ignorado o que contradice al otro .....	319
7. Incitar / estimular a la acción .....	320
<b>EL DISCURSO REFERIDO</b> .....	321
1. Reinterpretación de palabras y expresiones .....	321
2. Palabras y expresiones que no se repiten .....	322
3. Intención comunicativa de quien habla .....	322
4. Palabras, expresiones y estructuras que se modifican .....	322
5. Cambios en los tiempos verbales .....	323
5.1. Cosas dichas en presente .....	323
5.2. Cosas que se refieren al futuro .....	323
5.3. Cosas que se refieren al pasado .....	324
6. Referir una orden o petición .....	325
7. Verbos que introducen el discurso referido .....	325
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	329
<b>ÍNDICE ALFABÉTICO</b> .....	333
<b>SUMARIO</b> .....	351