

ERSTER TEIL

# ANTIKE

8. JAHRHUNDERT V. CHR.  
BIS 5. JAHRHUNDERT N. CHR.

Philippe Bruneau, Mario Torelli, Xavier Barral i Altet

# Inhalt

## Griechische Kunst

*Philippe Bruneau*

- 9 Einleitung
- 11 Die Forschungssituation
- 18 Statuen und Reliefs
- 22 Kunst und Handwerk
- 25 Die Funktionen der Statue

### Die archaische Zeit

- 30 Die Kleinplastik
- 32 Die Monumentalplastik
- 42 Die Bauplastik
- 52 Ein archaisches Ensemble:  
Die Akropolis in Athen

### Die Klassik

- 57 Die „Erfindung der Kunst“ und das  
Problem der verlorenen Originale
- 63 Fünf Meister der klassischen Plastik
- 69 Themen und Stilrichtungen der  
klassischen Plastik: Realismus und  
Idealität
- 73 Die klassische Bauplastik
- 82 Grab-, Urkunden- und Weihreliefs
- 85 Das Schmiedehandwerk
- 88 Die griechische Plastik außerhalb  
Griechenlands

### Hellenismus und Kaiserzeit

- 95 Die zwei Strömungen der  
griechischen Plastik
- 100 Die Heiligtümer als Skulpturen-  
sammlungen: Das Beispiel Delphi
- 102 Die Entwicklung des Porträts
- 106 Griechische Genreplastik
- 108 Griechische Plastik der Kaiserzeit

## Etruskische Plastik

*Mario Torelli*

- 115 Der historische Hintergrund
- 117 Der Anfang der figürlichen  
Darstellung:  
Vom Geometrischen zum Dädalischen  
Stil (700–580 v. Chr.)
- 120 Die Ausbreitung der ionischen Kunst  
archaischer Zeit (580–500 v. Chr.)
- 126 Die höfische Strenge der Oligarchen  
(500–400 v. Chr.)
- 130 Der Neuanfang in der Spätklassik  
(400–320 v. Chr.)
- 136 Der Hellenismus in Etrurien innerhalb  
der italischen Koine (320–200 v. Chr.)
- 142 Auf dem Wege zur Romanisierung  
(200–90 v. Chr.)

## Die römische Welt

*Xavier Barral i Altet*

- 147 Einleitung

### Die neuen Funktionen der Skulptur

- 150 Architektur und Skulptur
- 154 Originale und Kopien
- 156 Skulptur als Propagandainstrument
- 160 Die ikonographischen Themen
- 163 Das Haus und sein Dekor

### Der römische Realismus

- 167 Das Porträt und seine Entwicklung
- 172 Sarkophag und Grabplastiken
- 175 Das historische Relief
- 177 Religion und Politik

### Der Umgang mit dem Material

- 181 Auftraggeber und Bildhauer
- 183 Die Bedeutung des Kapitells
- 185 Material und Farbe
- 187 Bronze
- 189 Tafelsilber und Keramik

### Die Entwicklung der römischen Skulptur

- 193 Die Skulptur der republikanischen Zeit
- 195 Der augusteische Mythos
- 198 Die kaiserliche Kunst in flavischer und  
antoninischer Zeit
- 204 Veränderungen im 3. Jh.

### Die Entwicklung in den Provinzen

- 207 Mare Nostrum
- 214 Die Iberische Halbinsel
- 218 Gallien und Germanien
- 224 Die Randgebiete

### Die Spätantike

- 227 Die konstantinische Kunst
- 230 Die christlichen Sarkophage
- 233 Konstantinopel
- 237 Schlußbetrachtung
- 239 Abbildungsnachweis

Das Inhaltsverzeichnis für Teil II  
befindet sich auf den Seiten 244–245

ZWEITER TEIL

# MITTELALTER

5. BIS 15. JAHRHUNDERT

Georges Duby, Xavier Barral i Altet,  
Sophie Guillot de Suduiraut

# Inhalt

247 Vorwort *Georges Duby*

## Spätantike bis Mittelalter

*Xavier Barral i Altet*

249 Einleitung *Georges Duby*

- 251 Christen und Heiden: die Spätantike
- 253 Flechtwerk und Tierornamentik
- 255 Die Ornamentik der merowingischen Klöster
- 258 Das westgotische und asturische Spanien
- 260 Italien im frühen Mittelalter
- 262 Karolingische Kunst: Elfenbein- und Goldschmiedearbeiten
- 264 An der Schwelle zur romanischen Kunst

## Romanik (1000–1200)

*Xavier Barral i Altet*

266 Einleitung *Georges Duby*

### Die Herausbildung des Stils

- 269 Die Skulptur des 10. und 11. Jahrhunderts
- 271 Die Entwicklungsgeschichte des romanischen Kapitells
- 273 Der Torturm von Saint-Benoît-sur-Loire
- 276 Von Toulouse nach Compostela: Die Glanzzeit der Skulptur
- 280 Die Bedeutung Clunys

### Die Bedeutung der Bilder

- 281 Das Tympanon und die Ständische Ordnung
- 287 Apokalypse und Vision des Matthäus
- 289 Die Triumphfassade
- 294 Die Archivoltportale Westfrankreichs und die Jahreszeitenzyklen
- 296 Die Bildzyklen der Kreuzgänge
- 300 Die Skulptur als Stadtschmuck

### Schöpferische Vielfalt

- 302 Stil und Geographie der Romanik in Frankreich
- 308 Die Marmorbildner der Pyrenäen
- 310 Ober- und Mittelitalien
- 314 Die Marmorbildhauer Roms
- 315 Unteritalien und Sizilien
- 318 Die Iberische Halbinsel in der Auseinandersetzung mit dem Islam
- 320 Die germanische Welt und Mitteleuropa
- 322 Das insulare Phänomen

### Die Fülle der Techniken

- 324 Signatur und Arbeit des Künstlers in der Romanik
- 326 Die Holzschnitzer
- 334 Die Bronze
- 336 Das Gold der Schatzkammer

### Letztes Aufleben

- 338 Die Provence und die Antike
- 340 Antelami oder Neue Ausdrucksweisen
- 342 Der meridionale Eklektizismus um 1200
- 344 Die Skulpturen der Kreuzfahrer

## Gotik (1150–1280)

*Xavier Barral i Altet*

346 Einleitung *Georges Duby*

### Skulptur und Architektur

- 349 Die Kathedrale in der Stadt
- 350 Die Säulenfigur als Ausdruck des neuen Stils
- 352 Saint-Denis, Chartres und Paris – Die Geburt der gotischen Skulptur
- 357 Das Tympanon von Senlis und der neue Marienkult
- 361 Die Skulptur um 1200 in Nordfrankreich
- 363 Die Kathedrale von Amiens
- 365 Die Kathedrale von Reims
- 367 Der neue Ansatz in Paris
- 368 Geschichte, Religion und Politik: Die Königsgalerie

### Die Gotik in England

- 370 Die Ablehnung des großen Skulpturenportals
- 371 Die Fassade als großes Schaubild
- 372 Skulptur als Innendekor: Westminster

### Die Ausbreitung des Stils in Deutschland

- 374 Die späte Übernahme der Gotik
- 375 Das Straßburger Münster
- 378 Der Bamberger Dom
- 380 Anderes Formengut

## Die Eigenständigkeit der Gotik im Mittelmeerraum

- 382 Der „Pórtico de la Gloria“ in Santiago de Compostela
- 383 Burgos und León: Die Nord-Süd-Strömungen
- 385 Fassaden im Mittelmeerraum und die Kunst der Zisterzienser
- 387 Italien zur Zeit Friedrichs II.
- 388 Nicola Pisano
- 391 Giovanni Pisano
- 393 Arnolfo di Cambio
- 394 Die Entwicklung des Bildhauerhandwerks

## Höfische Kunst (1280–1400)

*Xavier Barral i Altet*

- 398 Einleitung *Georges Duby*

### Skulptur und höfischer Geist

- 402 Stifter und Mäzene in einem krisengeschüttelten Jahrhundert
- 404 Die Rückkehr zu Marmor und Alabaster
- 406 Die Wirklichkeit des Körpers
- 408 Der Schmuck des täglichen Lebens

### Skulptur und Politik

- 410 Königs- und Fürstengräber
- 412 Die Pracht der Grabstätte
- 415 Die Eitelkeit im Porträt
- 418 Skulptur im öffentlichen Raum

### Die Skulptur und neue Formen der Verehrung

- 421 Einzelstatuen als Andachtsbilder
- 425 Die Kapelle als Skulptur
- 427 Bildwerke aus Gold
- 430 Eine einzigartige Bildwelt: Das Chorgestühl

## Ein neuer Ansatz: Paris und der Norden

- 432 Der Aufschwung um 1300
- 434 Die Chorschranken von Notre-Dame in Paris
- 436 Die Kunstpolitik Karls V.
- 438 Jean de Liège und die englische Skulptur
- 441 André Beauneveu
- 443 Der erlesene Geschmack der Fürsten

## Der Süden Frankreichs

- 445 Avignon und das Mäzenatentum der Päpste
- 448 Die Eigenständigkeit des Languedoc
- 450 Tradition und Innovation südlich der Pyrenäen
- 451 Die katalanischen Meister

## Das Kunstschaffen Italiens

- 454 Der Einfluß der Toskana: Tino di Camaino
- 456 Die Fassade des Orvietoer Doms
- 458 Andrea Pisano
- 460 Andrea Orcagna und Nino Pisano
- 462 Oberitalien

## Die Entwicklung zum Weichen Stil

- 464 Die Welt der Parler
- 466 Prag
- 469 Köln

## Flamboyant-Stil (1400–1530)

*Sophie Guillot de Suduiraut*

- 471 Einleitung *Georges Duby*

## Der Weiche Stil

- 475 Die Schönen Madonnen
- 476 Ikonographische Entwicklung
- 479 Werkstoffe und Techniken
- 480 Der Meister des Rimini-Altars
- 481 Vielfalt der Funktionen
- 483 Grabplastik
- 487 Claus Sluter

## Die Bedingungen für das Schaffen der Bildhauer

- 490 Die Flügelaltäre
- 496 Bildhauer und Bildschnitzer
- 502 Frömmigkeit und Liturgie
- 505 „Der bittere Geschmack des Lebens“

## Spätgotik

- 507 Der deutschsprachige Raum und die Niederlande
- 509 Die Halbfigur
- 511 Tirol und Österreich
- 514 Franken, Veit Stoß
- 517 Tilman Riemenschneider
- 518 Schwaben
- 520 Niederlande, West- und Norddeutschland
- 522 Frankreich
- 523 Die „Détené“
- 524 Das Loiretal
- 526 Der Südwesten Frankreichs
- 527 Champagne und Picardie
- 528 England
- 531 Spanien
- 536 Zwischen Gotik und Barock
- 539 Der Bildersturm

- 541 Schlußwort *Georges Duby*

- 544 Abbildungsnachweis

DRITTER TEIL

# RENAISSANCE BIS ROKOKO

15. BIS 18. JAHRHUNDERT

Bernard Ceysson, Geneviève Bresc-Bautier,  
Maurizio Fagiolo dell'Arco, François Souchal

# Inhalt

- 553 Einleitung  
*Jean-Luc Daval*

## Renaissance

*Bernard Ceysson und Geneviève  
Bresc-Bautier\**

### Die Entstehung der neuzeitlichen Vollplastik

- 559 Die Pisani und das Erblühen der  
*buona maniera*  
561 Die Aufwertung der Rolle  
des Künstlers

### Florenz und die großen Projekte

- 565 Die Türen des Baptisteriums:  
Der Wettbewerb von 1401  
568 Die Paradiesestür  
570 Von der Gotik zur Klassik  
574 Die Dombauhütte  
576 Die Lösung der Skulptur von  
der Architektur

### Donatello

- 578 Die Renaissance der Skulptur  
581 Der Hochaltar von Padua  
585 Der Expressionismus der  
letzten Werke  
587 Zwischen Bildhauerei und Malerei:  
Luca della Robbia

### Auf der Suche nach neuen Funktionen

- 590 Das Grabmal\*  
596 Das Reiterstandbild  
600 Das Bildnis  
604 Dramatische Inszenierungen\*

### Die Meister und ihre Probleme

- 606 Verrocchio und Pollaiuolo  
610 Michelangelo – Die frühen Jahre  
614 Die Aktdarstellungen  
618 Bronzestatuetten *all'antica\**  
620 Die klassizistischen Bildhauer\*

### Der Triumph Michelangelos

- 624 Das Grabmal Julius' II.  
628 Die Medici-Kapelle

## Manierismus

*Geneviève Bresc-Bautier*

- 636 Auf Wirkung bedacht:  
Die Leichtigkeit des Stucks  
638 Farbliche Vielfalt  
640 Wasserspiele  
641 Geschaffen für die Ewigkeit:  
Marmor und Bronze  
643 Bewegliche und ephemere Skulpturen

### Entfaltung und Internationalisierung

- 644 Maler und Bildhauer  
646 Das Vorbild der Antike  
648 Die Weitergabe des Modells  
650 Vom Unikat zur Serienproduktion  
652 Vagabundierende Künstler...  
... und die Zentren, die sie anziehen:  
654 Der französische Königshof...  
656 ... der spanische Königshof...  
657 ... und der Hof der Medici  
658 Die deutsche Spätgotik...  
660 ... und die Anfänge der Renaissance in  
den Niederlanden  
662 Frankreichs Abschied von der Gotik  
664 Spaniens Öffnung gegenüber  
der Renaissance  
666 Die Renaissance in Spanien:  
Alonso Berruguete, Juan de Juni

### Die Zentren der Bildhauerkunst und ihre Meister

- 668 Die Toskana  
670 Benvenuto Cellini  
672 Der Triumph des Manierismus in  
Florenz: 1555–1575  
674 Giovanni da Bologna  
678 Die Kunst Venedigs  
681 Mailand und Rom  
684 Das Echo des Manierismus in  
Frankreich  
686 Jean Goujon und die fließende Linie  
in der Reliefkunst  
688 Germain Pilon  
690 Der Manierismus des Nordens  
694 Die zweite Schule von Fontainebleau  
696 Die Freuden und Geheimnisse des  
Gartens  
698 Skulptur und Macht  
702 Abbilder der Wirklichkeit:  
Das Gesicht und der Körper  
704 Die Entwicklung des religiösen  
Gefühls

## Barock

*Maurizio Fagiolo dell'Arco*

### Das Konzept der Barockskulptur

- 708 Die Funktion der Skulptur
- 708 Religion und Ideologie
- 710 Dynamik und Metamorphose
- 712 Der Triumph der Illusion
- 713 Die Auseinandersetzung mit der Antike
- 714 Skulptur und Illusion

### Die Zentren der Barockkunst

- 716 Rom – das »Große Welttheater«
- 720 Die italienischen Höfe
- 720 Neapel
- 720 Emilia Romagna
- 721 Florenz
- 722 Genua
- 722 Venedig
- 723 Lombardei
- 723 Piemont
- 724 Frankreich unter Ludwig XIV.
- 727 Mitteleuropa
- 728 Die Neue Welt

### Bilder und Formensprachen des Barock

- 730 Francesco Mochi: *Heilige Veronika*
- 732 Bernini: *Apollo und Daphne*
- 734 Bernini: *Unio Mystica der heiligen Theresa*
- 736 Algardi: *Artillas Vertreibung durch Papst Leo*
- 739 Bernini: *Konstantin und die Scala Regia*
- 740 Pierre Puget: *Milon von Kroton*
- 742 Nicolas Poussin: *Die Termen*
- 744 François Girardon: *Das Apollo-Bad*
- 746 Antoine Coysevox: *Grabmal des Kardinals Mazarin*

### Methoden und Strukturen der Barockskulptur

- 748 Technik und Virtuosität
- 750 Harmonisierung der Materialien
- 753 Skulptur und Malerei: Metamorphose der Techniken
- 756 Skulptur und Architektur: Sprechende Bauten
- 758 Skulptur und Fest: Verfestigte Vergänglichkeit
- 760 Naturbilder und Landschaftsskulpturen
- 762 Darstellung der Elemente
- 764 Allegorie des Wassers
- 766 Licht, Ausstrahlung und Inspiration
- 768 Das Porträt: Maske oder Gesicht
- 771 Die Ekstase des Fleisches
- 774 Die mystische Ekstase
- 778 Der Spiegel des ewigen Lebens

## Rokoko

*François Souchal*

- 782 Vom Rocaille zum Rokoko

### Der Geschmack am Theatralischen

- 786 Fassaden der Paläste
- 789 Wasserspiele, Stein und Licht
- 792 Skulptur und Städtebau

### Das große Glaubenstheater

- 796 Altarräume, Oratorien und Kapellen
- 802 Der Hochaltar
- 804 Die Kanzel
- 806 Das Chorgestühl
- 808 Die Herrschaft der Allegorie
- 811 Frömmigkeit und Drama
- 814 Heilige als Fürsprecher

### Kunstliebhaber als Auftraggeber

- 816 Salonstücke
- 818 Sammlerstücke
- 823 Mythologische Anleihen
- 824 Sehnsucht nach der Antike
- 825 Mythologie im Dienst der Galanterie
- 826 Der Charme des Kindes
- 827 Vom Realismus zum Phantastischen und Exotischen
- 830 Die Büste

### Die letzten Aufträge des Ancien Régime

- 832 Statuen bedeutender Männer
- 834 Das Reiterstandbild
- 838 Das Grabmal

Das Inhaltsverzeichnis für Teil IV befindet sich auf den Seiten 844-845.



VIERTER TEIL

# DIE MODERNE

19. UND 20. JAHRHUNDERT

Antoinette Le Normand-Romain, Anne Pingeot,  
Reinhold Hohl, Jean-Luc Daval,  
Barbara Rose, Friedrich Meschede

# Inhalt

847 Einleitung

## 19. Jahrhundert Tradition und Bruch

### Der Klassizismus

*Antoinette Le Normand-Romain*

- 851 Die Entstehung einer Skulptur
- 852 Das Werden eines Bildhauers
- 854 Themen und Stile
- 856 Von Bonaparte zu Napoleon
- 858 Die Familie Bonaparte
- 860 Die Statue als Mittel der Politik
- 862 Die Restaurationszeit
- 864 Gewalt im Klassizismus

### Die Plastik unter Louis-Philippe

*Antoinette Le Normand-Romain*

- 867 Die Großaufträge
- 870 Die Verherrlichung bedeutender Männer und Frauen
- 872 Frauengestalten
- 874 Romantische Ausdrucksformen
- 876 Die Literatur als Quelle der Inspiration
- 878 Die pittoreske Strömung
- 879 Das Porträt
- 884 Öffentliches Denkmal oder Grabmal?
- 886 Friedhöfe werden zu Museen

## Zweites Empire

*Anne Pingot*

- 891 Die Skulptur im Dienst der Architektur
- 892 Kulisse für die Feste eines neuen Bürgertums
- 894 Klassische Gewandung...
- 896 ...für die Instrumente der Macht
- 898 Neogotik
- 901 Skulptur im Dienst des Schein
- 902 Der Brunnen als Kunstwerk
- 904 Denkmäler und ihre politische Botschaft
- 910 Das offizielle Porträt
- 912 Auftraggeber und Vermittler
- 914 Stilhuldigung an die Vergangenheit

## Die Idee der Republik setzt sich durch

*Anne Pingot*

- 918 Der Einfluß von François Rude
- 920 Realismus und Tableau vivant
- 924 Das Porträt am Ende des 19. Jahrhunderts
- 928 Auguste Rodin
- 930 Das Höllentor
- 932 Neobarock
- 934 Lehrbücher – in Stein gehauen
- 936 Statuetten des Jugendstils
- 938 Fugit Amor
- 940 Der Augenblick
- 942 Der Symbolismus
- 944 Rodins Balzac

## 20. Jahrhundert Die Moderne

### Beständigkeit und Avantgarde

*Reinhold Hohl*

- 951 Die Situation zwischen 1900 und 1905
- 955 Der Schock der primitiven Kunst
- 958 Adaptation und Imitation der Stammeskunst
- 962 Matisse als Bildhauer
- 966 Picasso als Bildhauer:  
Der Beginn des Kubismus
- 968 Kubo-Expressionismus als europäischer Modestil

### Eine technische Neuheit: die Assemblage

*Reinhold Hohl*

- 973 Kubistische Konstruktionen:  
1912–1918
- 976 Skulptur als Manifest des totalen Umbruchs: Futurismus 1911–1915
- 979 Die «Haute Sculpture»
- 982 Der Beginn der Objektkunst:  
1913–1921

## Skulptur als Material- konstruktion im Raum

*Reinhold Hohl*

- 984 Beginn des Konstruktivismus in  
Rußland: 1914–1920
- 987 Dada-Assemblagen und Material-  
Reliefs: 1916–1923
- 989 Verbreitung des Konstruktivismus  
1919–1920
- 992 Denkmäler für eine neue Ära:  
1919–1923
- 996 Der Raum als Gesamtkunstwerk

## Naturalismus und Surrealismus

*Reinhold Hohl*

- 998 Tradition versus Avantgarde
- 1002 Picassos surrealistische  
Konstruktionen
- 1004 Die Eisen- und Drahtplastik
- 1006 Alberto Giacometti und die  
Avantgarde: 1925–1929
- 1008 Picasso in Boisgeloup: 1931–1934
- 1010 Skulptur als Psychodrama: Alberto  
Giacometti 1930–1934
- 1012 Der Surrealismus: Skulpturen und  
Objekte

## Abstraktion und Verbildlichung

*Reinhold Hohl*

- 1020 Die offizielle Skulptur in den  
totalitären Staaten
- 1022 Nachkriegsperspektiven der Skulptur:  
1941–1950
- 1028 Alberto Giacometti: 1935–1950–1965
- 1032 Die letzten Metamorphosen Picassos:  
1950–1970

## Monumentalität und neue Techniken

*Jean-Luc Daval*

- 1037 Die Rückkehr der Plastik in den  
öffentlichen Raum
- 1039 Henry Moore, ein beispielhafter Fall
- 1042 Neue Wege der Abstraktion  
und Materialgerechtigkeit
- 1044 Beton als Material
- 1047 Metall – Eroberung des Raums
- 1050 Eduardo Chillida –  
Baumeister des Unsichtbaren
- 1052 Der Triumph des Eisens
- 1057 Bewegung zwischen Sein und Schein
- 1060 Licht und Bewegung
- 1062 Die Utopie der Maschine

## Darstellung im Wandel der Wirklichkeit

*Jean-Luc Daval*

- 1064 Die Krise der Figuration
- 1067 Entwürfe für ein neues Bild  
des Menschen
- 1070 Metamorphosen der Assemblage
- 1073 Der Neue Realismus
- 1075 ...und die neue englische Plastik
- 1076 Kunst als Werkstoff
- 1078 Die Plastik der Pop Art
- 1080 Abformungen des Wirklichen
- 1082 Die erzählerische Dimension
- 1084 Aktionstheater
- 1086 Erneuerung des Expressionismus
- 1088 Rückkehr der Figur in den  
öffentlichen Raum

## Neudefinition der Skulptur: Von Minimal Art bis Earthworks

*Barbara Rose*

- 1092 Organische Formen
- 1094 Metamorphose und Metapher
- 1097 Architektur und Skulptur
- 1099 Minimalistische Objekte
- 1101 Minimalistische Environments
- 1102 Modulare Strukturen
- 1105 California Style
- 1106 Post-Minimalismus
- 1110 Performance und Body Art
- 1112 Unterteilter Raum:  
Die Leere und die Fläche
- 1114 Earthworks und Land Art
- 1116 Land Art und Site Sculpture

## Die Plastik setzt sich durch

*Jean-Luc Daval*

- 1118 Arte Povera
- 1120 Inszenierung der Arbeit
- 1122 Orte der Erinnerung
- 1124 Der Raum der Realität
- 1126 Mit der Realität gestalten
- 1128 Die Erfahrung der Wahrnehmung
- 1130 Die Skulptur findet eine  
neue Funktion

## Skulptur im Dialog mit der Stadt

*Friedrich Meschede*

- 1134 Neue Wahrzeichen
- 1136 Waren und Modelle
- 1138 Abject Art
- 1141 Modelle und Proportionen
  
- 1150 Abbildungsnachweis