

## INHALT

## Vorwort

*Seite 7*

## Erstes Kapitel: Leben

*Seite 9*

Anfangsjahre (1813—1832) . . . . .	9
Erste Opern und erste Ehe (1832—1836) . . . . .	18
Königsberg, Riga, Paris (1837—1842) . . . . .	23
Königlicher Kapellmeister (1843—1849) . . . . .	30
Exil und Teilamnestie (1849—1860) . . . . .	38
Paris, Wien, Biebrich (1860—1864) . . . . .	48
München, Tribschen (1864—1872) . . . . .	52
Vorbereitungen der ersten Bayreuther Festspiele (1872—1876) . . . . .	61
Die ersten Bayreuther Festspiele und die Zeit danach (1876—1883) . . . . .	64

## Zweites Kapitel: Werk

*Seite 71*

Theoretische Schriften . . . . .	71
Briefe, Tagebücher, Autobiographien . . . . .	85
Ästhetik . . . . .	88
Das musikalische Werk: Stil . . . . .	102
Die romantischen Opern . . . . .	116
Die Musikdramen . . . . .	128

## Werkverzeichnis

*Seite 147*

## Bibliographie

*Seite 192*

Allgemeine Abkürzungen  
*Seite 216*

Bibliographische Abkürzungen  
*Seite 217*

Register  
*Seite 218*

Die Autoren  
*Seite 224*

Bildquellennachweis  
*Seite 224*