

Inhalt

Vorwort	9
----------------------	---

I. Hauptstück:

Ästhetische Theorie und Ästhetik der bildenden Künste

1. Kapitel: Einleitung	12
2. Kapitel: Prolegomena zu einer philosophischen Theorie der Künste	17
I. Zum Begriff des Ästhetischen.....	17
II. Inhaltlichkeit des Kunstwerks	21
III. Anschauliches Denken.....	24
IV. Subjekt-Vermittlung des Objekts.....	28
V. Bildrationalität.....	33
VI. Kunstschönes und Subjektivität.....	35
VII. Reflexionsgehalt des Kunstwerks.....	37
VIII. Verfremdung.....	40
IX. Mimesis.....	43
X. Historizität des Kunstwerks.....	47
XI. Präsenz der Gattungsgeschichte.....	51

II. Hauptstück:

Die Besonderheit des ästhetischen Gegenstands

1. Kapitel: Dinge und Bedeutungen	56
I. Die Transzendenz des Dings.....	56
II. Dasein und Bedeutung.....	57
III. Bedeutung im Kunstwerk.....	62
IV. Form als Medium der Bedeutung.....	65
V. Surreale Gegenstände.....	71
2. Kapitel: Das Feld der ästhetischen Gegenstände	75
I. Gegenstandstheoretische Vorerwägungen.....	75
II. Gegenständliche Reflexion.....	82
III. Die Seinsart des Kunstwerks.....	87
IV. Erfahrungsgehalte im Kunstwerk.....	90
V. Veränderte Auffassung der Wirklichkeit.....	91

3. Kapitel: Einzelnes - Typisches - Allgemeines	99
I. Die Unmittelbarkeit des Kunsterlebnisses	99
II. Vom Alltäglichen zum Typischen.....	108
III. Die Einzelheit als die Äußerlichkeit des Allgemeinen.....	116
IV. Das Typische in "mittlerer Eigentlichkeit"	120
V. Realzusammenhang und Komposition.....	127
VI. Das Kunstwerk als "übergreifendes Allgemeines"	131
VII. "Prinzip Realismus"	134

III. Hauptstück: Mimesis

1. Kapitel: Realitätsgehalte	142
I. Mimetisches Tun.....	142
II. Grenzfälle von Mimesis	152
III. Vermitteltheit der Mimesis.....	163
IV. Evokation im Sinn.....	170
2. Kapitel: Reflexionsverhältnisse	177
I. Reflexionsgehalt im Modus.....	177
II. Der Doppelaspekt der Wahrnehmung	181
III. Selbstdarstellung des Scheins.....	186
3. Kapitel: Genesis und Strukturen der Mimesis	197
I. Einübung des Wirklichkeitsverhältnisses	197
II. Inkorporation, Abbild und Zeichen.....	205
III. Fiktives Sein.....	208
IV. Erscheinende Historizität.....	211
4. Kapitel: Die Kategorie Vor-Schein	215
I. Bedeutungsvarianten vom Vorschein.....	215
II. Ontologie des Noch-Nicht-Seins.....	216
III. Das Um-Sein des Einzelnen im Bild.....	220
IV. Gelungen-Sein.....	224
V. Das Kunstwerk als Medium.....	226
VI. Die metaphysische Dimension.....	230

IV. Hauptstück: Der Zeichencharakter des ästhetischen Gegenstands

1. Kapitel: Allgemeine Theorie des ästhetischen Zeichens.	234
I. Sache selbst und Zeichen.....	234
II. Zeichen und Zeichenkomplexe.....	241
III. Ursprung von Zeichen; Gehlens Hypothese.....	245
IV. Verselbständigung des Zeichens.....	251
V. Selbstunterschied.....	257
VI. Appellativer Charakter von Zeichen.....	259
VII. Indiz – Zeichen – Emblem.....	264
2. Kapitel: Schrift-Zeichen, Bild, Bild-Begriffe	269
I. Vom Bild zur Schrift.....	269
II. Von der Schrift zum Bild.....	273
III. Schrift versus Bild.....	276
3. Kapitel: Neue Zeichen-Welten	279
I. Waren-Zeichen.....	279
II. Magritte: Reflexion, sichtbar gemacht.....	282
III. Collage.....	286
Schluß: Der spekulative Sinn des Kunstwerks	291
Bildtafeln	295