

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	9
----------------------	---

## **I. Hauptstück:**

### **Ästhetische Theorie und Ästhetik der bildenden Künste**

<b>1. Kapitel: Einleitung</b> .....	12
<b>2. Kapitel: Prolegomena zu einer philosophischen Theorie der Künste</b> .....	17
I. Zum Begriff des Ästhetischen.....	17
II. Inhaltlichkeit des Kunstwerks .....	21
III. Anschauliches Denken.....	24
IV. Subjekt-Vermittlung des Objekts.....	28
V. Bildrationalität.....	33
VI. Kunstschönes und Subjektivität.....	35
VII. Reflexionsgehalt des Kunstwerks.....	37
VIII. Verfremdung.....	40
IX. Mimesis.....	43
X. Historizität des Kunstwerks.....	47
XI. Präsenz der Gattungsgeschichte.....	51

## **II. Hauptstück:**

### **Die Besonderheit des ästhetischen Gegenstands**

<b>1. Kapitel: Dinge und Bedeutungen</b> .....	56
I. Die Transzendenz des Dings.....	56
II. Dasein und Bedeutung.....	57
III. Bedeutung im Kunstwerk.....	62
IV. Form als Medium der Bedeutung.....	65
V. Surreale Gegenstände.....	71
<b>2. Kapitel: Das Feld der ästhetischen Gegenstände</b> .....	75
I. Gegenstandstheoretische Vorerwägungen.....	75
II. Gegenständliche Reflexion.....	82
III. Die Seinsart des Kunstwerks.....	87
IV. Erfahrungsgehalte im Kunstwerk.....	90
V. Veränderte Auffassung der Wirklichkeit.....	91

<b>3. Kapitel: Einzelnes - Typisches - Allgemeines</b> .....	99
I. Die Unmittelbarkeit des Kunsterlebnisses .....	99
II. Vom Alltäglichen zum Typischen.....	108
III. Die Einzelheit als die Äußerlichkeit des Allgemeinen.....	116
IV. Das Typische in "mittlerer Eigentlichkeit" .....	120
V. Realzusammenhang und Komposition.....	127
VI. Das Kunstwerk als "übergreifendes Allgemeines" .....	131
VII. "Prinzip Realismus" .....	134

### **III. Hauptstück: Mimesis**

<b>1. Kapitel: Realitätsgehalte</b> .....	142
I. Mimetisches Tun.....	142
II. Grenzfälle von Mimesis .....	152
III. Vermitteltheit der Mimesis.....	163
IV. Evokation im Sinn.....	170
<b>2. Kapitel: Reflexionsverhältnisse</b> .....	177
I. Reflexionsgehalt im Modus.....	177
II. Der Doppelaspekt der Wahrnehmung .....	181
III. Selbstdarstellung des Scheins.....	186
<b>3. Kapitel: Genesis und Strukturen der Mimesis</b> .....	197
I. Einübung des Wirklichkeitsverhältnisses .....	197
II. Inkorporation, Abbild und Zeichen.....	205
III. Fiktives Sein.....	208
IV. Erscheinende Historizität.....	211
<b>4. Kapitel: Die Kategorie Vor-Schein</b> .....	215
I. Bedeutungsvarianten vom Vorschein.....	215
II. Ontologie des Noch-Nicht-Seins.....	216
III. Das Um-Sein des Einzelnen im Bild.....	220
IV. Gelungen-Sein.....	224
V. Das Kunstwerk als Medium.....	226
VI. Die metaphysische Dimension.....	230

## **IV. Hauptstück: Der Zeichencharakter des ästhetischen Gegenstands**

<b>1. Kapitel: Allgemeine Theorie des ästhetischen Zeichens.</b>	<b>234</b>
I. Sache selbst und Zeichen.....	234
II. Zeichen und Zeichenkomplexe.....	241
III. Ursprung von Zeichen; Gehlens Hypothese.....	245
IV. Verselbständigung des Zeichens.....	251
V. Selbstunterschied.....	257
VI. Appellativer Charakter von Zeichen.....	259
VII. Indiz – Zeichen – Emblem.....	264
<b>2. Kapitel: Schrift-Zeichen, Bild, Bild-Begriffe</b> .....	<b>269</b>
I. Vom Bild zur Schrift.....	269
II. Von der Schrift zum Bild.....	273
III. Schrift versus Bild.....	276
<b>3. Kapitel: Neue Zeichen-Welten</b> .....	<b>279</b>
I. Waren-Zeichen.....	279
II. Magritte: Reflexion, sichtbar gemacht.....	282
III. Collage.....	286
<b>Schluß: Der spekulative Sinn des Kunstwerks</b> .....	<b>291</b>
<b>Bildtafeln</b> .....	<b>295</b>