
Inhaltsverzeichnis

VORWORT	8
ERSTER TEIL: EINLEITUNG	11
1. Der Inhalt des Buches Daniel	11
2. Der Aufbau des Buches Daniel	15
2.1. Der Erzählstil	16
2.2. Der Sprachenwechsel	17
2.3. Beobachtungen am Text inhaltlicher Art	22
3. Das Buch Daniel und die Geschichte	25
4. Die Entstehungszeit des Buches Daniel	27
5. Der fiktive Standpunkt des Erzählers	29
6. Entstehungsprozeß des Buches Daniel und historische Hintergründe	35
6.1. Jüdische Diaspora: Die Perser und die Daniellegenden	35
6.2. Der Einbruch einer neuen Welt: Die Anfänge des Hellenismus und eine erste Sammlung von Daniel- legenden	37
6.3. Die beginnende Krise: Der Wechsel von den Ptolemäern zu den Seleukiden und die Entstehung eines »aramäischen Danielbuches«	39
6.4. Antiochus IV. und die sich anbahnende Krise	44
6.5. Die totale Krise: Die Religionserlasse Antiochus' IV. und die apokalyptischen Visionen vom Ende	46

7. Das Buch Daniel und die Apokalyptik	48
7.1. Die Entstehungsbedingungen	48
7.2. Die Herkunft der Apokalyptik	49
7.3. Das Gottesbild der Apokalyptik und die Anfänge einer Engellehre	52
7.4. Die Anfänge einer theologischen Systematik	54
7.5. Die Auferstehung der Toten	55
7.6. Die Naherwartung	56
7.7. Der »Pazifismus« des Danielbuches und die Sprache der Gewalt	57
7.8. Die Aktualität der Apokalyptik	59
ZWEITER TEIL: KOMMENTAR	65
I. <i>Die Erzählungen (Dan 1 – 6)</i>	65
1. 1,1-21: Daniel und seine Freunde am babylonischen Hof	65
2. 2,1-49: Nebukadnezzars Traum von den Weltreichen ...	77
3. 3,1-23.91-97: Die drei jungen Männer im Feuerofen	91
Anhang: Die deuterokanonischen Zusätze	98
3.1. 3,24-45: Das Gebet des Asarja	100
3.2. 3,46-50: Das Eingreifen des Engels	104
3.3. 3,51-90: Der Lobgesang der drei jungen Männer	104
4. 3,98 – 4,34: Nebukadnezzars Traum vom stolzen Baum	109
5. 5,1 – 6,1: Das Gastmahl Belschazzars	120
6. 6,2-29: Daniel in der Löwengrube	130
II. <i>Die Visionen (Dan 7 – 12)</i>	139
1. 7,1-28: Daniels Vision von den vier Tieren und vom Menschensohn	139
2. 8,1-27: Daniels Vision vom Widder und vom Ziegenbock	165
3. 9,1-27: Die Weissagung von den sieben Jahrwochen	180
4. 10,1 – 12,13: Die letzten Offenbarungen an Daniel	191

<i>III. Die Anhänge zum Buch Daniel (Dan 13 – 14)</i>	219
1. 13,1-64: Die Rettung der Susanna durch Daniel	219
2. 14,1-42: Daniel, Bel und der Drache	227
DRITTER TEIL: ANHANG	235
<i>I. Zur Wirkungsgeschichte des Buches Daniel</i>	235
1. Nachgeschichte im Alten Testament	235
2. Das Danielbuch in der zwischentestamentlichen Literatur	236
3. Das Danielbuch im Neuen Testament	239
4. Das Danielbuch im Judentum	242
5. Wirkungen des Danielbuches im Christentum	244
6. Hinweise zur Rezeption des Danielbuches in der bildenden Kunst, Literatur und Musik	248
<i>II. Weiterführende Literatur</i>	253
<i>III. Nichtbiblische Bücher und Verfasser, die im Kommentar genannt werden</i>	255

VERZEICHNIS DER EXKURSE

Die Sprachen im Buch Daniel, 17 – Die Kanonfrage, 20 – Historizität und biblische Botschaft, 26 – Falsche Verfasserangaben in der Bibel?, 30 – Die Herkunft der Danielgestalt, 36 – Der Gott Israels und der Gott der Griechen, 41 – Das ägyptische »Töpferorakel« und das persische »Orakel des Hystaspes«, 50 – Das Diasporajudentum und die Perser, 70 – Traumdeutung und Beschwörung in Ägypten und Babylonien, 76 – Der Traum im Altertum, 79 – Das Schema der vier Weltreiche, 89 – Der hellenistische Herrscherkult, 92 – Die Nebukadnezar-Erzählungen und der historische Nabonid, 118 – »Darius, der Meder« im Buch Daniel, 129 – Zum Umgang mit religionsgeschichtlichen Parallelen aus der Umwelt Israels, 141 – Der »wie ein Menschensohn« und die »Heiligen des Höchsten« im Danielbuch, 157 – Antiochus IV. Epiphanes und der »Greuel des Verwüsters«, 172 – »Engelfürsten« im Buch Daniel, 195 – Das Gebärmotiv in der Apokalyptik, 197 – Die Hoffnung auf die Auferstehung im AT, 210 – Jesus und der Menschensohn, 239