

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
Der Stand der Barocklied-Forschung in Deutschland Von FERDINAND VAN INGEN (Amsterdam)	3
Stand und Aufgaben der schwedischen Barocklied-Forschung Von BERNT OLSSON (Lund)	19
Der Stand der Barocklied-Forschung in Dänemark Von NIELS MARTIN JENSEN (Kopenhagen)	27
Die Verbreitungsformen des Liedes im Barockzeitalter Von DIETER LOHMEIER (Kiel)	41
Der deutsche Einfluß auf das weltliche Lied in Schweden Von SVEN-BERTIL JANSSON (Stockholm)	67
Anders Bording am Scheidewege Von ERIK SØNDERHOLM (Kopenhagen/Reykjavik) . .	81
Johan Ekeblad und das französische Lied in Schweden Von KURT JOHANNESSON (Uppsala)	97
Die Sammlung <i>Piae Cantiones</i> und Norddeutschland Von FOLKE BOHLIN (Lund)	109
Hans Adolph Brorson und die barocken und pietistischen Lieder in Deutschland Von STEFFEN ARNDAL (Odense)	121
Die Krise in der Pflege des barocken Kirchenliedes. Zum Schicksal der Lieder Paul Gerhardts in den deutschen und dänischen Gesangbüchern des 18. Jahrhunderts Von LEIF LUDWIG ALBERTSEN (Aarhus)	145
Deutsche Melodien weltlichen Ursprungs im kirchenlichen Gebrauch in Schweden-Finnland Von T.I. HAAPALAINEN (Jyväskylä)	169
Zur Liedkunst Gabriel Voigtländers Von HEINRICH WILHELM SCHWAB (Kiel)	183

Musikalische Formprobleme der Hamburger Liedschule. Dar- gestellt an Rist- und Zesen-Vertonungen Von UWE HAENSEL (Kiel)	209
Die geistliche Aria in Norddeutschland und Skandinavien. Ein gattungsgeschichtlicher Versuch Von FRIEDHELM KRUMMACHER (Kiel).	229
Verzeichnis der Mitarbeiter	265