

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|--|-------|-----|
| Einleitung | Seite | 7 |
| Teil I: Die Vor- und Frühgeschichte der Symphonie | | |
| Kap. 1: Der Begriff der Symphonie und der Zusammenhang mit anderen (auch vokale) Gattungen | | 11 |
| Kap. 2: Die frühe selbständige instrumentale Symphonie | | 21 |
| Kap. 3: Die Übertragung der Opernsinfonie in den Konzertsaal | | 30 |
| Kap. 4: Die spätere selbständige instrumentale Symphonie | | 36 |
| Teil II: Die allgemeine Entwicklung der Symphonie im 18. Jahrhundert bis zur Wiener klassischen Symphonie | | |
| Kap. 1: Der Zusammenhang der Gattungen, die Zentren und die Hauptzüge der Symphonie | | 43 |
| Kap. 2: Die Entwicklung der Hauptzüge der Symphonie | | |
| a) Die zyklische Form der Symphonie sowie die äußere und innere Form bzw. Anlage und Beschaffenheit der einzelnen Sätze, vor allem des ersten Satzes der Symphonie, des Sonaten- oder Symphoniehauptsatzes | | 50 |
| b) Das vollstimmige Orchester und die Instrumentation | | 58 |
| Teil III: Stimmenzahl, obligate Stimmen und Stimmen ad libitum | | |
| Kap. 1: Der drei-, vier- und fünfstimmige Satz | | 67 |
| Kap. 2: Die frühen Symphonien nach ihrer Stimmenzahl | | 74 |
| Kap. 3: Die Symphonien der vorklassischen Schulen nach ihrer Stimmenzahl | | 81 |
| a) Sammartini und andere Italiener | | 83 |
| b) Die österreich-böhmische Symphonie | | 88 |
| c) Die böhmisch-mannheimische Schule mit Exkurs über die Abzweigung des Streichtrios und -quartetts | | 93 |
| d) Die einzelnen Meister der Mannheimer und norddeutschen Schule | | 101 |
| e) Die französische Symphonie | | 106 |
| Kurze Zusammenfassung | | 109 |
| Nachtrag | | 111 |
| Register: a) Komponisten | | 118 |
| b) Gattungen | | 122 |