

# INHALTSÜBERSICHT.

---

## I. TEIL.

|  | Seite |
|--|-------|
| Prinzip des Akkordbaus . . . . .                                 | 5     |
| Verschmelzung und Konsonanz . . . . .                            | 47    |
| Bewegungsempfindung und klangliche Energieverhältnisse . . . . . | 59    |
| Die theoretischen Darstellungsversuche des Moll . . . . .        | 75    |
| Die allgemeinsten Grundlagen der Tonsummierung . . . . .         | 86    |

## II. TEIL.

|  |     |
|--|-----|
| Prinzip der tonalen Zusammenhänge . . . . .  | 89  |
| Der Dissonanzzustand . . . . .   | 106 |
| Die Tongeschlechter als Gegensatzformen hinsichtlich der klanglichen Energie. Mollbegründung . . . . . | 119 |
| Ursprung der tonalen Anfangsenergie. Die Dissonanz des übermässigen Dreiklangs . . . . .               | 124 |

## ANHANG.

|  |     |
|--|-----|
| Tonalitätsersetzung durch Zunahme der latenten Akkordenergie | 130 |
| Namenregister . . . . .                                      | 147 |

---