

INHALT

1	<u>Musik und Medien</u>	6
1.1	Zur Situation des Musiklebens	6
1.2	Musikwahl und Geschmack	7
1.3	Musikalische Verpackung	8
1.4	Emanzipatorischer Mediengebrauch	9
1.5	Medien und Musikpädagogik	13
2	<u>Technik</u>	15
2.1	Bausteine einer elektro-akustischen Anlage	15
2.2	Tonbandgerät	16
2.2.1	Aufnahme und Wiedergabe	16
2.2.2	Kopfanordnung	19
2.2.3	Magnetisierung, Vormagnetisierung, Löschen	20
2.2.4	Tonbandgerät oder Kassettenrekorder?	24
2.2.5	Spurenlage	27
2.2.6	Viertel- oder Halbspur?	28
2.2.7	Bandgeschwindigkeit, Gleichlauf und Transport	29
2.2.8	Bandeigenschaften	31
2.2.9	Pflege und Archivierung	35
2.3	Plattenspieler	36
2.3.1	Funktionsweise	36
2.3.2	Antrieb	37
2.3.3	Tonabnehmer	38
2.3.4	Antiskating	39
2.3.5	Automatik und Aufsetzhilfe	39
2.3.6	Position des Plattenspielers	40
2.3.7	Pflege und Archivierung der Platten	40
2.4	Elektronische Klangerzeuger	41
2.4.1	Generatoren	41
2.4.2	Synthesizer	43
2.4.3	Elektronenorgel	45
2.4.4	E-Gitarre	46
2.5	Mikrofone	47
2.5.1	Mechanischer Aufbau	48
2.5.2	Richtcharakteristik und Frequenzgang	49
2.5.3	Elektrische Anpassung	51
2.5.4	Kontaktmikrofon	53
2.6.	Lautsprecher und Kopfhörer	53
2.6.1	Lautsprecher	54
2.6.2	Kopfhörer	56
2.7	Zubehör	56
2.7.1	Mischpult	56
2.7.2	Echo- und Hallgerät	57
2.7.3	Schaltuhr	58

2.7.4	Stoppuhr	58
2.7.5	Elektronisches Metronom	58
2.7.6	Schneidevorrichtung	58
2.7.7	Reinigungs-Set	59
2.7.8	Endlosband	59
2.7.9	Leerspulen	59
2.7.10	Schallpegelmesser	59
2.7.11	Verbindungskabel	61
2.8	High Fidelity	63
2.8.1	Ideal Naturtreue	63
2.8.2	DIN 45 500	64
2.8.3	Beurteilung der Norm	66
2.9	Stereo- und Quadrofonie	68
2.9.1	Technische Grundlagen	68
2.9.2	Stereo und Quadro in der Schule?	72
3	<u>Handhabung</u>	75
3.1	Aufnahme	75
3.2	Wiedergabe	77
3.3	Überspielen	78
3.4	Mischen	80
3.4.1	Akustische Mischung	80
3.4.2	Magnetische Mischung	82
3.4.3	Elektrische Mischung	82
3.4.4	Playback-Verfahren	84
3.5	Echo, Hall	88
3.6	Bandschneiden, Bandschleife	91
3.7	Arbeit im Sprachlabor	94
4	<u>Unterrichtsprojekte</u>	96
4.1	"Klanglupe"	97
4.2	"Material-Aktion"	98
4.3	"Variationen für Mikrofon und Tonband"	99
4.4	"Tonband-Komposition"	100
4.5	"Kreativitäts-Übungen"	102
4.6	"Elektronische Musik"	103
4.7	"Musikalisierte Sprache"	104
4.8	"Hörspiel"	105
4.9	"Werbung"	107
4.10	"Musikalische Umweltverschmutzung"	108
4.11	"Collagen"	109
4.12	"Schlager im Playback-Verfahren"	110
4.13	"Vergleiche"	111
4.14	"Schulfeier"	112
4.15	"High Fidelity;	113

5	<u>Ausstattung</u>	116
5.1	Raumbedarf	116
5.2	Funktionsbeschreibungen und apparative Ausstattung	118
5.2.1	Forum/Aula	118
5.2.2	Universal-Großraum	118
5.2.3	Musikraum	118
5.2.4	Musiklabor	119
5.2.5	Kleingruppenraum	120
5.2.6	Tonträger-Archiv und Handbücherei	120
5.2.7	Geräteraum - elektronisches Studio	120
5.2.8	Regie-Kabine	120
5.2.9	Generelle Hinweise	121
5.3	Raumakustik	123
5.4	Beispiel eines Raumplans	125
5.5	Umbau vorhandener Räume	126
6	<u>Fachausdrücke - alphabetisch</u>	129
7	<u>Literatur</u>	140
8	<u>Register</u>	147
9	<u>Anschriften</u>	150
10	<u>Verzeichnis der Abbildungen</u>	152