

Inhaltsverzeichnis

Zeichenerklärung	9
Einführung in Methode und Zweck	13
TEIL A	
I. Identität und Kongruenz von Akkorden	
(Klangsäule und Kontraktur)	17
Identität	18
Kongruenz	19
Kontrakturformen	20
II. Typisierung, Aufstellung der neuen Akkord-	
 typen	21
Umschichtung und Umkehrung vierstimmiger	
Akkordtypen	25
Übersicht sämtlicher Akkordtypen	29
Alterationen von Akkordtypen	29
III. Spaltakkorde und Dimension	32
Signierung der Spaltakkorde	33
Dimension	35
IV. Dissonanz-Werte und Grade	36
Einfache und essentielle Dissonanzen	38
Dissonanzengesetz	39
Stabilität	40
Dissonanzgrade	42
Der reine Quartwert	42
Kennzeichnung von Dissonanzwerten und	
Graden	44

Signierung der Terz- und Quartwerte	45
Signierung der Dreiklangsarten	46
V. Aufstellung der typengleichen Grundakkorde	48
Haupt- und Nebengrundtöne	48
Akkordordnung I	53
Akkordordnung II	53
Kontrakturformen	55
Die Umkehrung der Grundakkorde	56
Alterierte Grundakkorde und ihre Umkehrung	57
Akkordanalyse	59
VI. Prinzipien und Hindernisse der Akkordver-	
 bindung	65
Reihung	66
Mixturen	69
Trägheitsgesetz	70
Systolen. Diastolen	71
Adhäsion	73
<i>Eindeutig-ädhäsive und ambivalente Aus-</i>	
<i>gangsintervalle</i>	<i>75</i>
<i>Stützbässe zur Stabilisierung</i>	<i>78</i>
<i>Schlußbildung mit Spaltakkorden</i>	<i>84</i>
<i>Durchlässigkeit der Stimmführung</i>	<i>89</i>
<i>Leittönigkeit im Querstand</i>	<i>90</i>
<i>Querstandsregeln</i>	<i>95</i>
VII. Einwirkung von Klangfarbe und Tonlänge auf	
 die Harmonik	96
Klangfarbenwirkung	96
Vorhalte	100
Zwischentöne (Nebennoten etc.)	101
Synkopierung	105
Dynamisches Dissonanzengesetz	107

VIII. Tonal-zielstrebige und existentielle	
Modulation	109
Tonal-zielstrebige Modulation	110
Existentielle Modulation	120
IX. Symmetrie. Akkordspiegelung	123
X. Psychologischer Konnex	127
Musikalität, Auditivität, Affektivität	128
Die musikalischen Strukturelemente	132
<i>Rhythmik</i>	133
<i>Melodik – Thematik</i>	136
<i>Harmonik</i>	145
<i>Das Akkordmaterial als Klangwertung</i>	146
<i>Spannung und Entspannung</i>	148
<i>Kadenzielle Infrastruktur</i>	154
Hörerotypen	157
<i>Ästhetischer Epilog</i>	161

TEIL B

I. Grundlagen für die total erweiterte Tonalität	162
Alte und neue Tonleiterbildungen	162
Modi (Neuere Kirchentonarten)	163
Die statisch-chromatische Tonleiter	164
Die dynamisch-chromatische Tonleiter	165
Die 6-stufige Ganztonleiter	166
<i>Binome und binominale Zwölftonleiter</i>	167
<i>Andere Tonleiterbildungen</i>	169
II. Fortführbarkeit von Akkorden	171
Zum Problem	171
Reizklänge	174
Heterophonie, Bitonalität, Polytonalität	178
Personanz (Tonpersonanz)	183
<i>Personanzgesetze</i>	185

Perseveranz	186
Harmonikale Einzelkonstruktionen	190
Verbindbarkeit und Verbindungen dissonant- instabiler Akkorde	195
<i>Kohärenz</i>	198
<i>Blockbildungen im Akkord</i>	199
III. Verbindungen typengleicher Grundakkorde in XX Versuchen	201
IV. Diverse Aspekte	224