

I N H A L T

	Seite
VORWORT von Hans Sittner	3
EINLEITENDE BEMERKUNGEN	8
MUSIKSOZIOLOGISCHE STUDIE NACH EMILE DURKHEIM	11
1. Ein „soziologischer Tatbestand“	12
2. Musik – Soziologie?	21
3. Schutzmantel der Musik gegenüber soziologischen Analysen	37
ANHANG:	
Musiksoziologie bisher – Skizzen zu Inhalt und Geschichte	44
LITERATURVERZEICHNIS	53