Inhalt

Vorbemerkung 4
Einleitung: Der Literaturbegriff 5
1. Reinhard Kuhnert: Unterhaltungs-, Trivial-, Schundliteratur, Kitsch (Comics) 6
2. Udo Müller: Der anspruchsvolle Kriminalroman 8

I. Kriminalliteratur in der Theorie
3. Otto Eckert: Der Kriminalroman als Gattung 11
4. Richard Alewyn: Anatomie des Detektivromans (Auszug) 14
5. Gilbert Keith Chesterton: Verteidigung von Detektivgeschichten 22
6. S. S. Van Dine (Willard Huntington Wright): Zwanzig Regeln für das Schreiben von Detektivgeschichten 25
7. Mary Hottinger: Vorwort zu einer Anthologie 29
8. Georg Seeßlen und Bernt Kling: Crime 45
9. Dietrich Naumann: Der Kriminalroman. Ein Literaturbericht (Auszug) 54
10. Gerhard Schmidt-Henkel: Kriminalroman und Trivialliteratur (Auszug) 58

II. Kriminalliteratur in der Praxis
11. Friedrich v. Schiller: Der Verbrecher aus verlorener Ehre 61
12. Friedrich v. Schiller: Über Bürgers Gedichte (Auszug) 82
13. Klaus Zobel: Das Zeitgefüge (zu Friedrich Schillers „Verbrecher aus verlorener Ehre") 88
14. John A. McCarthy: Die republikanische Freiheit des Lesers. Zum Lesepublikum von Schillers „Der Verbrecher aus verlorener Ehre" (Auszug) 92
15. Arthur Conan Doyle: Die gefährliche Erbschaft (Auszug) 103
16. Gerard de Villiers: Malko. Tödliche Finsternis über New York (Auszug) 114
17. Jerry Cotton: Sterben will ich in New York (Auszug) 118
18. Jerry Cotton: Hinrichtung um Mitternacht (Auszug) 127

III. Arbeitsanweisungen und -vorschläge 129
Sekundärliteratur 132
Verfasser und Quellen in alphabetischer Reihenfolge 133

Hippe, Robert
Kriminalliteratur
1980

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern