

Inhalt/Content

Vorwort	7
Preface	8
Klaus Honnef: Wie einsam ist der Mensch?	9
How lonely is a person?	14
Elisabeth Lentz: Fragmente über Geschwindigkeit, Langsamkeit und über Langeweile	19
Fragments on Speed, Slowness and Tendium	21
Horst Albert Glaser: Blitzlichter einer Anarchoästhetik	23
Flashes of an anarchic aesthetic	24

PING - PONG

Ein Briefwechsel J. Klauke — G. J. Lischka	28
--	----

FORMALISIERUNG DER LANGEWEILE

Langeweile, Tafel I (1980) „Hängen im Karton“	42
Langeweile, Tafel II (1980) „Zeit-Schinden“	54
Langeweile, Tafel III (1980) „Ziemlich I“	68
Dreier-Kombination (1980/81) Formalisierung der Langeweile	80
Langeweile, Tafel IV (1980) „das ewig männliche — als ewig langweiliges“	98
Langeweile Tafel V (1980) „Ziemlich II“	112
Langeweile, Tafel VI (1980) „absolute Windstille“	122
Langeweile, Tafel VII (1981) „usw. . . .“	132
Langeweile, Tafel VIII (1980) „Melancholie der Stühle I“	144
Langeweile, Tafel IX (1981) „Melancholie der Stühle II“	152
Langeweile, Tafel X (1981) „Melancholie der Stühle III“	164

SEQUENZEN

„Formalisierung der Langeweile“ (1980/81)	180
---	-----

GROSSFOTOS

(Sequenzen und Kombinationen 1980/81)	
„Formalisierung der Langeweile“	248

FILM

Auszüge aus dem Farb-Video-Film „Formalisierung der Langeweile“	
Eine Tag-Traum-Produktion, Köln	290

PERFORMANCE

Auszüge aus der Performance „Melancholie der Stühle“	
Lenbachhaus, München	303

SCRIBBELS

Notizen und Scribbels, Auszüge aus dem Skizzenbuch zur Formalisierung der Langeweile	307
Dank an die Mitarbeiter	325
Ausstellungsverzeichnis, Performances, Buchprojekte	326
Bibliographie	327