

## INHALT

Vorwort . . . . .	5
Blockflöte und Blockflötenspiel im 20. Jahrhundert. . . . .	7
Blockflöte und Avantgarde	
Versuch einer Typologie der zeitgenössischen Block- flötenmusik . . . . .	11
Spieltechnik und Notation . . . . .	25
A. Die ganze Flöte. . . . .	25
B. Die "präparierte" Flöte. . . . .	43
C. Flötenteile. . . . .	48
Pädagogische Aspekte. . . . .	50
Werkbetrachtungen . . . . .	57
Erhard Karkoschka – mit/gegen sich selbst. . . . .	59
Konrad Lechner – Varianti . . . . .	67
Werner Heider – Musik im Diskant . . . . .	73
Dieter Schönbach – Canzona da sonar III . . . . .	77
Gerhard Braun – Nachtstücke – Monologe I – minimal music II . . . . .	81
Luciano Berio – Gesti . . . . .	89
Ausblick . . . . .	93
Literaturverzeichnis . . . . .	95
Blockflötenmusik der Avantgarde. . . . .	97
Die Verlage . . . . .	100