

INHALTSVERZEICHNIS

<i>Vorwort</i>	3
--------------------------	---

I. DARSTELLENDER TEIL

Einzel- und Gruppenimprovisation	7
<i>Grenze zwischen Komposition und Improvisation</i>	8
<i>Von der Improvisation zur festen Form</i>	10
Voraussetzungen zur Improvisation	13
Der Anlaß zur Improvisation	14
<i>Naturgegebene Situationen</i>	14
<i>Tanz und Jazz</i>	16
<i>Improvisation in der Kirche</i>	18
Musikerziehung und Improvisation	20

II. PRAKTISCHER TEIL

Die Bausteine	25
<i>Improvisation mit Klangerzeugern unbestimmter Tonhöhe / Bedeutung für die Musiktherapie</i>	25
<i>Geordnetes Melos</i>	27
a) <i>Dreitongruppe (Terno)</i>	27
b) <i>Viertongruppen (Tetrachord, Quaterno)</i>	28
c) <i>Pentatonik</i>	29
<i>Rhythmus und Form</i>	31
<i>Verbindung der Elemente</i>	37
<i>Bordun und Ostinato</i>	39
Das Harmoniemodell	45
Vokale Mehrstimmigkeit	48
<i>Urtümliche Formen / Gymel</i>	48
<i>Organum, Discantus und Fauxbourdon</i>	51
Instrumentale Mehrstimmigkeit	53
<i>Jazz</i>	57
<i>Heterophonie</i>	60
<i>Antiphonie (Das „Gegen-einander-singen“)</i>	63

Inhaltsverzeichnis

Der improvisierte Liedsatz	64
„Schöpferischer“ Musikunterricht	67
Übungen mit Hilfe technischer Mittler	68
a) Übungen mit Hilfe des Tonbandgerätes	68
b) Übungen mit Hilfe von Schallplatten	69
Die polyphone Improvisation am Instrument	70
Allgemeines	70
Zweistimmige Erfindungen	71
„Stehende Bässe“	72
Die Cantus firmus-Improvisation	74
Die improvisierte Fuge	78
Veränderte Situationen (Neue Musik und Improvisation)	79
<i>Literatur</i>	86